

Parallel

La calle como entidad urbana

TESINA FINAL DE MASTER

Laura Domínguez Ruiz

TUTOR

Xavier Monteys

ASISITENTE

Juliana Arboleda

MTPPA - MASTER DE TEORIA Y PRACTICA
DEL PROYECTO DE ARQUITECTURA
ETSAB - Departamento de Proyectos
Arquitectónicos
UPC-Universitat Politècnica de Catalunya

Julio 2011

Índice

0.Introducción	4
1.De los ejes territoriales	4
1.1 Paralelo 41°22'34´	10
1.2 La vía trascendental	12
2. Desde las aproximaciones	16
2.1 Bordes que se encuentran	20
2.2 La calle, el mar y la montaña	24
2.3 ¿El antiguo Montmartre Barcelonés?	30
3. Itinerario de 2.5km	36
3.1 Los valores de una calle	40
3.2 Diccionario de similitudes y otros significados	44
3.4 Extremos contrapuestos	52
4. Espejos. Posibilidades Urbanas	56
4.1 Dos calles, dos puertas ¿o tres?	60
4.2 De la esquina a la plaza y plazas como esquinas	66
Bibliografía	78



Fig. 1

Fig 1 Dibujo del ámbito de la Avenida del Paralelo en la actualidad | Imagen que refleja componentes de la calle, aceras en gris y bloques de edificios en negro, así como tres manchas negras que son el centro de actividad de la ciudad a la derecha, la montaña hacia la izquierda y el mar abajo.

0. Introducción

El presente trabajo de tesina expresa algunas reflexiones sobre el enclave en el que se trabajó durante el Seminario de Instrumentos de Análisis. Ayudados por todas las herramientas con las que cuenta nuestra profesión, se ha logrado redactar un documento que más que brindarnos conclusiones, deja abierto el debate sobre lo que se investiga acerca del lugar. Se ponen en relevancia ciertos aspectos de la Avenida del Paralel tanto urbanos e históricos como arquitectónicos para tener una visión de proyecto en este análisis. Porque pensar sobre la ciudad también es hacer ciudad.

Se invita a tener una lectura del sitio que va más enfocada a leer la calle como barrio o “entidad urbana”; una mirada profunda donde una avenida se apropia del ámbito de otros distritos y de los elementos más próximos a ella. La secuencia argumental nos va llevando a descubrir el potencial que tiene para una futura intervención, fundamentándose tanto en la historia como en su forma.

El trabajo tiene dos partes, la primera se enfoca hacia lo urbano-histórico, mientras que la segunda porta una mirada más descriptiva y propositiva. En el primer capítulo, desde una óptica más alejada, se aborda un punto de vista desde el territorio, con afán de comprender que la ciudad, así como la calle, se extienden más allá de su propio espacio. El segundo capítulo pretende dar un enfoque de los elementos que, a modo de enfermedad, pretenden afectar de manera profunda nuestra calle, influyendo hasta tal punto que muchas decisiones son tomadas con respecto a ellos. En el tercero muestra una perspectiva desde dentro; una serie de observaciones que lejos de evaluar el estado de la calle, estudian las partes de las que se compone hasta obtener una pista de los límites que la definen y se extienden. Y finalmente en el cuarto, se abordan las posibilidades de la calle en base al análisis de los elementos que en ella misma se encuentran, dan pie a nuevas propuestas en el centro y en sus extremos.

1.Los ejes en el territorio

1.1 Paralelo 41°22'34´

1.2 La vía trascendental

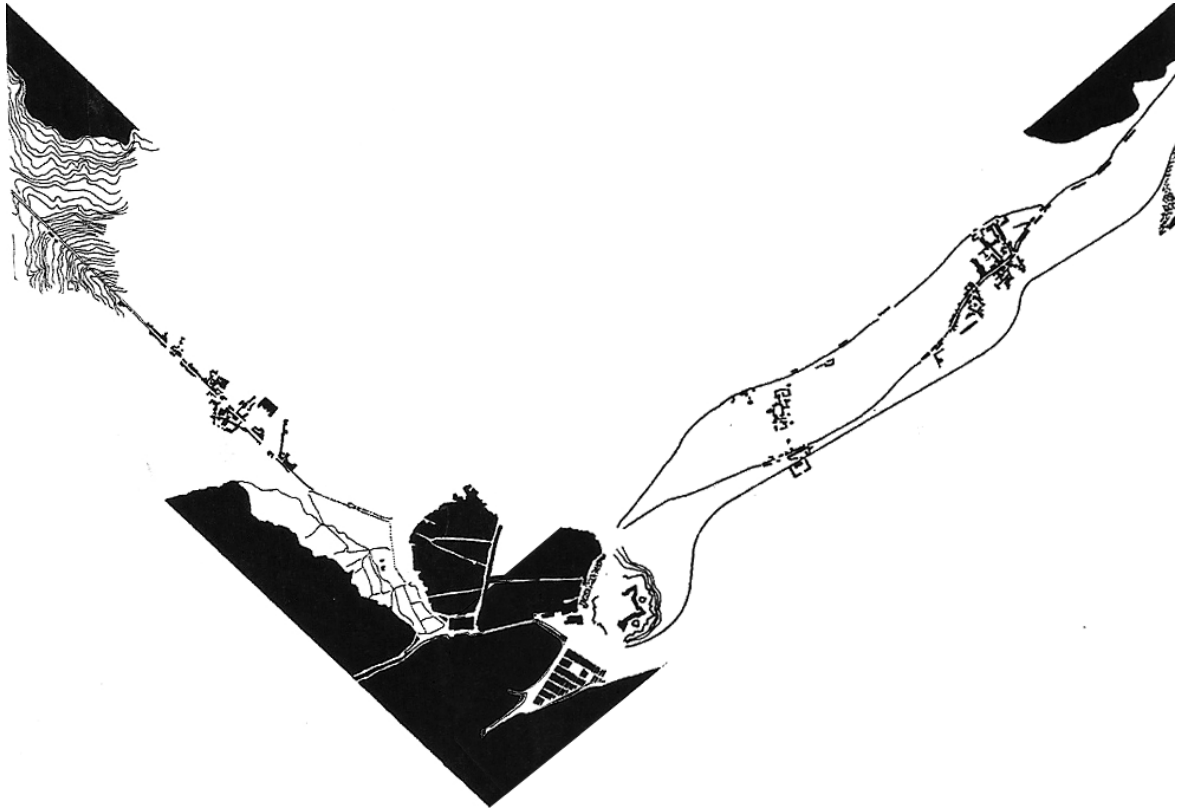


Fig. 2

Fig 2 Àmbit del Paral·lel i Meridiana en 1855. | En este dibujo se pone en relieve a las dos futuras calles Avenida del Paral·lel i Avenida Meridiana, mostrando que estas vías no solo unían a las poblaciones que se encontraban en la periferia dígase Sants o Sant Adrià sino que escapaban del llano para dirigirse a Madrid y Francia.

1. Los ejes en el territorio

Las calles son espacios públicos que sirven para transitar de un punto a otro. El origen de las circulaciones, tanto peatonales con carga como sin carga, así como rodadas, tiene lugar en la fundación de las primeras ciudades. Tanto su organización como la manera de acortar distancias de estas, han constituido los primeros ejes de cada pueblo o lugar. Estos ejes aparecen manifiestos a partir de las características del territorio donde surgen, dígase la topografía o el planteamiento urbano posterior a su establecimiento, dando como resultado las formas que actualmente vemos en cada ciudad. Es el caso de Barcelona, donde las vías principales se establecieron en base a antiguos caminos de carreteras, y más adelante a partir del saneamiento del casco antiguo, se propuso urbanizar el llano Barcelonés estableciendo una retícula regular o Ensanche.

El objeto de nuestro estudio es la Avenida del Paral·lel que se gesta dentro de este marco; una calle que nació para completar un camino antiguo hacia el centro de España, alargándolo y uniéndolo con el borde de muralla de la ciudad medieval. Esta avenida se trazó dentro del Plan de Cerdà, logrando acercar el centro de la ciudad y el puerto directamente con la periferia. Es así como se quiere resaltar la trascendencia de nuestra vía; no solo por su antigüedad sino también porque en conjunto con los ejes de la ciudad, toma mucha fuerza. La idea de una pareja de vías que en algunos puntos son ortogonales entre sí, como Avenida del Paral·lel y Avenida Meridiana representando coordenadas dentro del globo terráqueo, nos hace preguntarnos, ¿Hasta dónde puede trascender esta característica dentro de la calle y de la ciudad?

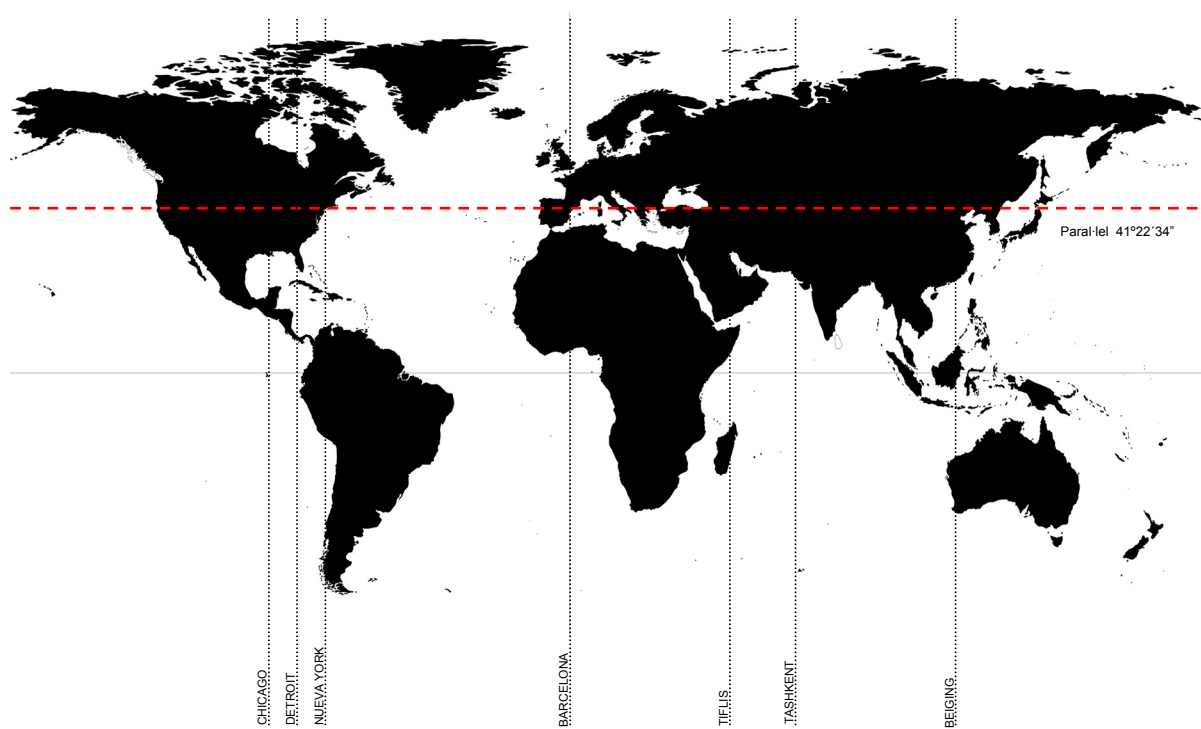


Fig. 3

Fig.³ Dibujo del mapa del mundo con la ubicación del Paralelo 41°22'34" | Es esta imagen se puede apreciar el paso del mismo por distintas ciudades de América y Asia.

1.1 Paralelo 41°22'34"

La calle abordada como referencia, refuerza la idea de convertirse en un hito cuando trasciende mediante sus propios valores. Avenida del Paral.lel tiene distintas características, por no llamarlas casualidades, que hacen que desde su nombre y su ubicación entendamos la importancia que lleva en sí misma. La real academia de la lengua define al paralelo de la siguiente manera:

Del Latín: PARALLELOS (PARA- junto a, al lado de) y (ALLELOS – uno al otro)

- *Adj. Geom. Dicho de dos o más líneas o planos: Equidistantes entre sí y que por más que se prolonguen no pueden encontrarse.*
- *m. Geogr. Cada uno de los círculos menores paralelos al Ecuador, que se suponen descritos en el globo terráqueo y que sirven para determinar la latitud de cualquiera de sus puntos o lugares.*

Si tuviéramos que situar en el mundo la ciudad de Barcelona mediante coordenadas, podríamos decir que lo más fácil sería a través de los paralelos y los meridianos. Como resultado tendríamos que la ciudad se localiza en el meridiano 2°, donde coincide con ciudades como París o Dunkerque; y el paralelo 41° donde coincide con Nueva York, Chicago, Detroit, Beijing, etc. (Fig.2). Sin embargo, lo que más nos interesa de todo esto es que Avenida del Paral.lel, o mejor dicho, un tramo de ella, se ubica justo en el Paralelo 41°22'34". Los orígenes del nombre vienen desde la creación del Ensanche en 1856. Dentro de la propuesta que realizó Ildefonso Cerdà para la ciudad, redactó una consideraciones generales donde nos explicaba que a pesar de que existían diversos levantamientos sobre la ciudad, ningún plano respondía a preguntas evidentes sobre el terreno; es por eso que muy impetuoso realizó por su propia cuenta un levantamiento, el cual detalló debidamente, permitiendo conocer palmo a palmo el llano barcelonés.

No nos sorprenda que el mismo Cerdà tuviera los argumentos como para titular Avenida del Paral.lel y Avenida Meridiana a estas dos calles importantes de la trama urbana, afirmando la importancia de la ubicación en el espacio. Paral.lel sin duda tiene esa posición importante, e inclusive fortalece la permanencia en la memoria de la gente, dando pie a la invención de alguna famosa leyenda referente a la astronomía, donde se quiere explicar la procedencia de su nombre.

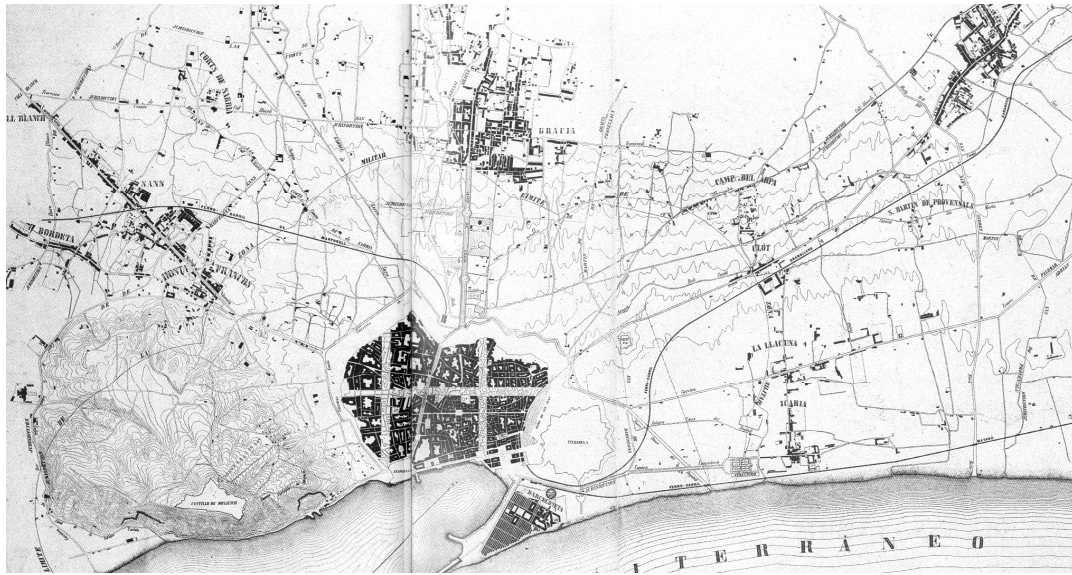


Fig. 4



Fig. 5

Fig 4 Levantamiento de las periferias del Ilano Barcelonés 1855 | En la imagen del Ilano Barcelonés, se distingue la ciudad con tres ejes en el territorio o vías trascendentales que salen de esta y que atraviesan las poblaciones de la periferia.

Fig 5 Trazado del Proyecto y Mejora del Ensanche de 1861 | En esta imagen tenemos el primer trazado del proyecto que será la ciudad, cuatro vías conformaran la osamenta que guiara la comunicación del centro a las periferias formadas por los tres ejes existentes y uno nuevo que atravesara los tres para comunicar los extremos del Ilano.

1.2 La vía trascendental

Para poder comprender el origen que ha tenido la Avenida del Paral·lel dentro de la ciudad de Barcelona, es necesario que hagamos una revisión que nos permita entender que los principios de algunas calles han tomado relevancia a partir de lo que antiguamente fueron (Fig.3). En el levantamiento del Ayuntamiento que se realizó en 1855 sobre los alrededores de Barcelona, se pudo constatar que las carreteras antiguas tenían clara vocación de ser preservadas para su posterior utilización urbana, y que serían el primer esbozo de los futuros trazos de las calles principales de Barcelona. (Fig.4)

Dentro de los Planos y la Memoria del Anteproyecto que presentó Ildefonso Cerdà para el concurso del Ensanche de la ciudad de Barcelona en 1856, se muestra la propuesta de cuatro vías: Paral·lel, Meridiana, Paseo de Gracia y Gran Vía (Fig.5), dentro de la trama urbana que a modo de esqueleto general, como lo llama el propio Cerdàⁱ en su tratado titulado *Teoría general de la urbanización (TCU)*, consolida las ideas que planteaba con respecto a las vías trascendentales. Estas vías adquieren una notabilidad en la trama urbana de cualquier ciudad ya que Cerdà las explica como común denominador urbano:

<<..Son la continuidad de las carreteras que desde tiempo más o menos remoto atravesaban el terreno escueto sobre el que la urbe se ha levantado y como parte de las carreteras de esta naturaleza no acostumbra a ser muchas, serán siempre escasas en número...

.. Para indicar ese número y para estudiar los enlaces recíprocos bastara hacerse cargo de la comarca en la que está asentada la urbe, y examinar las cañadas que la rodean...>>ⁱⁱ



Fig. 6

Fig. 6 Dibujo de las cuatro vías trascendentales en Barcelona. | Tenemos un esquema de las cuatro vías que conformaran la osamenta que guiara la comunicación del centro a las periferias, a partir de librar la topografía del llano

Cerdà refleja las vías principales en el apartado de “Bosquejo del ante-proyecto” dentro de la misma memoria, señalando que tendrían 50 metros (aunque actualmente las medidas varían) de ancho como las de Nueva York y describiendo Avenida del Paral·lel de la siguiente manera:

<<.La primera sale del emplazamiento que ocupa el fuerte de las Atarazanas siendo al mismo tiempo la prolongación de las carreteras de Valencia y Aragón que ponen nuestro puerto en comunicación directa con el centro de España y el Golfo de Gascuña...>>

Desde un principio pensaba continuar la antigua carretera de Sants para unirla con el puerto como principal vía comercial, pero en la propuesta definitiva de 1861 estas vías se muestran claramente, expresando una toma de decisiones con respecto a lo existente no dejando de aplicar conocimientos urbanísticos tradicionales como ejes radiales con respecto a un centro. Así Paral·lel, Paseo de Gracia y Meridiana reflejan dicha vocación radial y se unen a la Gran Vía, eslabón que a manera de osamenta amalgama la conexión sobre el territorio (Fig.6). Esto significa que existe una fusión entre la retícula ortogonal y una red viaria circular preexistente, promoviendo también la comunicación del mar y la montaña.

Como bien lo señala Manuel de Solà-Morales, *Cerdà plantea las vías primarias como ejes territoriales de gran potencia geográfica y topológica, proponiendo la organización del espacio de crecimiento de la ciudad, así como la relación de la misma con la región, puertas de entrada y salida.*ⁱⁱⁱ Esto fortalece la idea de Paral·lel como entidad independiente pero que a su vez pertenece a la idea de algo que trasciende a través de la historia y de los trazos. En conjunto con la Meridiana entendemos ambas como punto de referencia en la ciudad, pues se tocan justo en el punto central de la de la urbe, dando cuenta como vías de lo infinito.

2. Desde las aproximaciones

2.1 Bordes que se encuentran

2.2 La calle, el mar y la montaña

2.3 ¿El antiguo Montmartre Barcelonés?



Fig. 7

Fig.7 Orto foto de Avenida del Paral.lel | Se puede ver las tres tramas urbanas que borden la avenida distinguiéndose por su forma.

2. Desde las aproximaciones

Una avenida que ha nacido desde los trazos, solo puede tener una formación a partir de distintas fases de edificación o construcción; como en un proyecto arquitectónico, un proyecto urbano o la calle requiere de tiempo para su configuración, y solo a través los elementos de los que por etapas se constituyó es posible comprender el por qué de su forma, vocación y características que la ciudad ha brindado a la calle, y esta a la ciudad.

A partir de los elementos que se encuentran próximos a la avenida del Paralel, como son los barrios que desembocan en ella, entendemos que una calle puede ser una entidad urbana, ya que en el inconsciente colectivo de la gente permanecen algunos valores que la hacen extenderse y entenderse más allá de sus límites. Las miradas que se obtienen a través del mar y la montaña nos revelan otras respuestas al porqué de su inclinación por ciertas actividades, y la permanencia constante de ambas dentro de la toma de decisiones que la calle ha sufrido. Así también se quiere comprender la relación que existe directamente con otra entidad urbana con características similares, que han dado paso a preguntarnos que tanto pueden influir otras ciudades cercanas en la concepción de calle. Para esto pondremos en relación el caso del Boulevard Clichy y la Avenida del Paralel, para deducir el legado que le ha dado una a la otra.



A)1855



B)1859



C)1874



D)1891



E)1928



F)1992

Fig. 8

Fig. 8 Dibujos e imágenes de la evolución cronológica del la Avenida del Paral.lel a) 1855 b) 1859 c) 1874 d) 1891 e) 1928 f) 1992 |Se pretende construir la historia del Paral.lel a través de estas imágenes señalando la conformación de los tres barrios que llegan a ella.

2.1. Bordes que se encuentran

Llamamos bordes u orillas, a la línea virtual que separa y une los barrios que colindan con nuestra avenida. Como río que atraviesa distintas poblaciones, podemos decir que la Avenida del Paral·lel está compuesta por tres bordes de tres tramas urbanas que dan hacia ella. Éstas son totalmente distintas; tanto en su formación como en sus características, dichos bordes llevan consigo una carga que empapa la avenida. Sin embargo, no sólo hay una penetración de cualidades dentro de la calle, sino que cada barrio también porta consigo un común denominador que es nuestra avenida. (Fig. 7) Inclusive actualmente la gente comprende el la avenida del Paral·lel como si de un sector urbano se tratara. Desde la historia podemos darnos cuenta de que los tres barrios influyeron en el carácter y crecimiento de la avenida; el primero, el Raval que se conformó después de la tercera ampliación de la ciudad de Barcelona en el siglo XIV; tuvo gran influencia de las huertas y de los primeros conventos como Sant Pau del Camp que existían previamente. Tenemos en cuenta que las Atarazanas, como pieza se instauraron en el siglo XIII junto al Portal de Santa Madrona como parte principal dentro de nuestro recorrido. Las calles que conformaron la parte baja del barrio fueron las antiguas rieras y caminos que trazaron una red de crecimiento.

Con la aparición de la manufactura en el siglo XVIII se hicieron las primeras edificaciones, como las fábricas de textiles y casas para obreros, donde se introdujo el concepto de “Casa de Veïns”, el nuevo modelo que sustituiría la casa gremial, configurando esa primera trama de macizos y llenos que hasta la fecha brinda un grano cerrado hacia el Paral·lel. Una vez que los problemas de salubridad y expansión se presentaron después de la revolución Industrial, (s. XIX) se optó por el ensanche de la ciudad. Ildefonso Cerdà analizó muy bien la estructura del llano barcelonés y decidió el destino para la Avenida del Paral·lel. (Fig.8-A) Una vez que las murallas se derrocaron en 1858, el ensanche comenzó a ser una realidad, patentándose los trazos de la nueva ciudad donde Paral·lel sería eje primordial en la trama. (Fig.8-B) En este momento se abren la ronda de Sant Antoni y ronda de Sant Pau, que acometen directamente con nuestra avenida. El Raval pasa de ser el barrio de las afueras de la ciudad, al barrio degradado del interior de la antigua ciudad, característica que lo acompaña en su parte baja hasta nuestros días.

Debido a la migración, entre los años 1854 a 1869, se multiplicaron los permisos para edificar fincas de hasta 5 metros de altura a un costado de la Montaña de Montjuïc, entre lo que hoy conocemos como Carrer de la Font Rodona y el Cami de Creu de Molers, así fue como se empezó a gestar el barrio del Poble Sec. (Fig. 8-C). Este crecimiento irregular marcó un grano no tan macizo como el Raval en el borde de éste, aunque no tan amplio como en el Ensanche. Posteriormente se convocó al concurso que ganaría Josep Amargòs (Fig.8-D), en el que evitaría el crecimiento desordenado del nuevo barrio que se había conformado. En la parte del barrio de la Fransa Xica se propuso una trama que fusionaría líneas radiales desde el centro de la Montaña con otras que provenían del Barrio del Eixample, mientras que en la parte baja del Poble Sec se cambió de uso a preindustrial-residencial. Esto sellaría el destino de la parte baja del barrio, condenando tanto al Raval como el Poble Sec a que tuvieran un aspecto industrial descuidado que terminaría con los Juegos Olímpicos de 1992.



Fig. 9



Fig. 10



Fig. 11



Fig. 12



Fig. 13

Fig. 9 Plaza España y la Plaza de Toros "Las Arenas" (1908) | En esta imagen se ve que aun gran parte de la calle y de la montaña están sin urbanizar.

Fig. 10 Cruce de Avenida Sant Pau con Avenida del Paral.lel (1908) | Panorámica del encuentro de la avenida y las rondas, se nota la apertura de bares y restaurantes.

Fig. 11 Avenida del Paral.lel (1905) | Bares y Cafés en la Avenida Paral.lel en la época de máxima expresión.

Fig. 12 Avenida del Paral.lel, esquina con Ronda Sant Pau (1918) | Se muestra un cruce con mucha vida y consolidación de la parte central de la avenida.

Fig. 13 Construcción de la Fuente de la Plaza España (1928) | Un año de construcción a marchas forzadas de la fuente de la plaza.

A la par que el Poble Sec en su parte central, el tercer borde de barrio, el Eixample, tuvo su aparición desde el derrocamiento de las murallas. Fue creciendo inmediatamente alrededor de la Ronda de Sant Antoni y Sant Pau (Fig.8-D). En estos momentos se empezaría a conformar la Avenida del Paral·lel, que para 1894 tuvo su inauguración, aunque previamente pasó por un periodo considerable de expropiaciones de huertos y construcciones. En cuanto a los nombres de nuestra avenida, cambiaron dos veces de Avenida del Paral·lel a “Marqués del Duero”; después a Francesc Layret en la República, para posteriormente retomar el nombre original. Hasta el comienzo del siglo XX la Avenida del Paral·lel ya estaba en mente de la gente; empezaron las primeras edificaciones que estarían relacionadas directamente con el mar y la montaña. (Fig.9) En estos momentos la avenida que se gestaba se preparaba para su convertirse en una entidad conocida por el pueblo como casi un distrito. Debido a la marginación y la migración, los militares encontraron entretenimiento y diversión en el tramo central de la avenida a la altura de las rondas del casco histórico. Bares, teatros y cabarets se extendían desde la zona baja del Raval, una orilla del Eixample y la parte del Poble Sec. Los tres bordes habían dado de sí para conformar el Paral·lel entrañable en la memoria de la gente, convirtiéndolo en el lugar del espectáculo por excelencia. (Fig.11 y 12) Hasta aquí se nota un gran esplendor de la calle por su actividad, más que por su arquitectura, generando en la ciudad una visión de este sitio mas como un barrio que como una calle.

En la primera parte del siglo XX de 1910 a 1930 se edificó gran parte del Barrio del Eixample cercano al Paral·lel, nombrado Barrio de Sant Antoni (Fig.9 y 10). Con el pretexto de la Exposición Universal (1929), se dio paso a la consolidación de la parte alta con nuevos edificios como la Plaza España, la Avenida Reina María Cristina, el Palau Nacional con sus fuentes y la Fira de Barcelona (Fig. 7-E) (Fig.13). Comenzaría una lucha por dar seriedad a lo largo de la calle. Con el paso del tiempo, al surgir nuevas industrias, cambios políticos y las nuevas ordenanzas municipales urbanas, el Paral·lel de los espectáculos fue desapareciendo lentamente, junto con el retiro de la gran parte de los teatros y cines, el “Paral·lel Mítico” moría; se cerraba el gran salón de la ciudad. Los tres bordes estudiaban las reglas para conformar una Avenida del Paral·lel más acorde con una vida domestica.

En las Ordenanzas 1953 y 1976 se volvieron a revisar algunas normas con respecto a la calle, regidas en su mayoría por las del Ensanche que nos había regalado una mayor amplitud de espacios, ventilación y la iluminación, manifestándose una lucha de cada borde por predominar en la avenida.^{iv} La avenida se configuró como zona residencial de no más de 7 niveles más terraza para tratar de lograr la homogeneidad. Se preferían los edificios grandes y la escala de los café-concierto fue desapareciendo. Más tarde en 1992 con la aparición de los Juegos Olímpicos se consolidaría la parte sur con la Ronda de la Plaza Carbonera, proyecto que logró un tráfico fluido entre el Paral·lel y la Ronda del Litoral, siendo la última pieza de un rompecabezas que cuyo afianzamiento duró un poco más de un siglo (Fig.8-F).

Es contradictorio que el desorden, el ambiente marginal y espontáneo de los bordes hayan sido los que dieron a Paral·lel gran parte de vida; también paradójico que el orden impuesto haya sido el mismo que vio morir la actividad del espectáculo. Hasta nuestros días, año tras año se busca la mejora de los barrios y sus bordes; se han rehabilitado parques, plazas, espacios públicos e infraestructuras. Sin embargo aunque todo esto ha tratado de mejorar la calle, solo el tiempo dirá si los esfuerzos habrán sido suficientes para recuperar el salón de la ciudad.

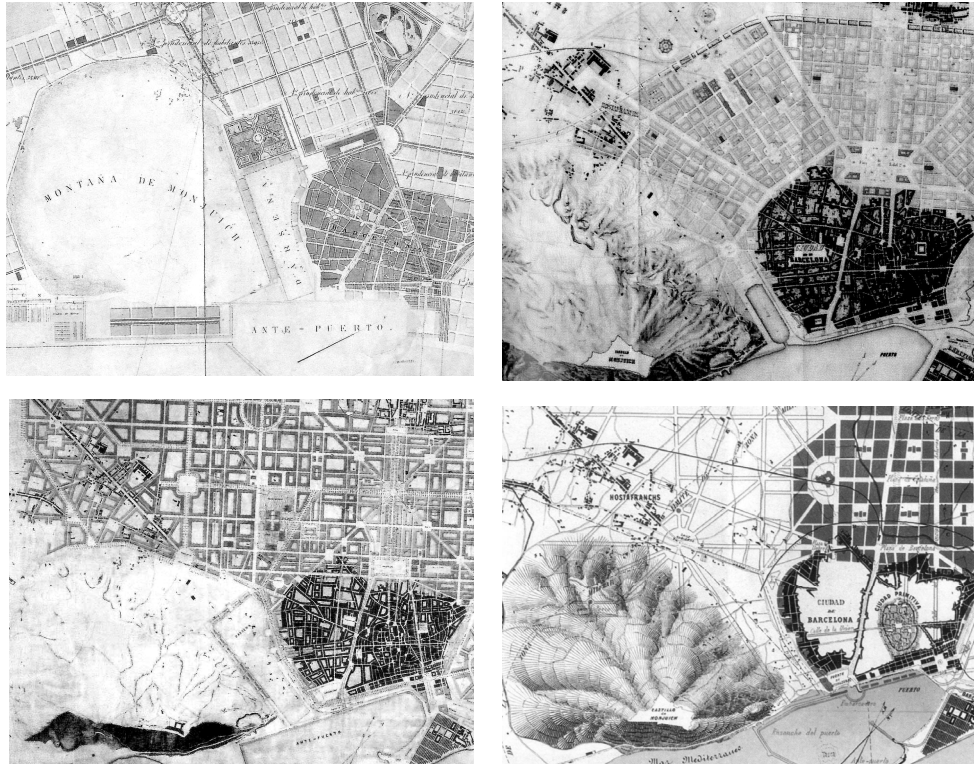


Fig. 14

Fig.14 Parte de las litográficas de las propuestas para el Ensanche de la ciudad de Barcelona A) Francesc Soler i Gloria. B) Antoni Rovira i Trias, C) Josep Fontserè i Mestres, D) Miquel Garriga y Roca | Se pone en evidencia las intenciones en la futura zona de la Avenida del Paral.lel, decisiones tomadas en base al mar y la montaña.

2.2 La calle, el mar y la montaña.

El mar y la montaña son dos acercamientos desde los cuales la Avenida Paral·lel toma gran relevancia. La calle tiene acceso a ambas debido a su cercanía con el puerto marítimo y la Montaña de Montjuïc. Si analizamos Barcelona nos podemos dar cuenta que desde siempre, ambos son referentes en la toma de decisiones en la ciudad. No sólo Ildefonso Cerdà tenía claro que el puerto era el principal sitio de intercambio comercial, y que la montaña significaba un punto estratégico militar; al igual que él varios de los urbanistas que concursaron para el ensanche de la ciudad de Barcelona en 1856 tenían ideas para este sitio. Por ejemplo Francesc Soler i Gloria nos propone (Fig. 14-A) en lo que será en un futuro la avenida del Paral·lel, una dársena que tiene como límites la montaña con una ronda del casco histórico; ésta dársena remata en una propuesta de jardines colindantes a Montjuïc. Sin embargo, se pierde la idea de conexión con Sants y otros poblados.

En lo que respecta a la propuesta de Antoni Rovira i Trias (Fig. 14-B); éste dibuja una plaza de la que salen diversos caminos; uno que rodea y otro que conduce al gran remate que será una dársena rodeada de un paseo-ronda entre el casco histórico y la montaña de Montjuïc. En la propuesta de Josep Fontserè i Mestres (Fig.14-C), se propone otra dársena que abarcara la mitad de la actual avenida; también conserva las rondas del casco histórico enfocándolas como continuación de los paseos de los puertos; estas rondas se desvían y bordean el casco y la montaña de Montjuïc para llegar a una plaza que conecta a Sants y Sarrià.

Finalmente, en la propuesta de Miquel Garriga i Roca (Fig.14-D), podemos apreciar que intenta unir las nuevas rondas del casco con el antiguo camino de la carretera de Sants. Sin embargo, crea dos avenidas; una que bordea el casco histórico y otra que remata en el mar. En todas las propuestas podemos observar una vocación por continuar las rondas del casco antiguo, la introducción de agua a modo de dársena; se piensan algunos remates para diques y paseos por medio de jardines o nuevas plazas. Éstas unen varios puntos para facilitar el acceso al puerto y al centro de la ciudad.



Fig. 15

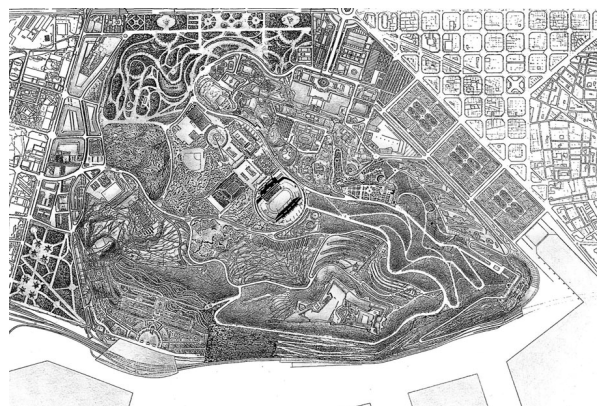


Fig. 16



Fig. 17

Fig. 15 Litografía Proyecto Presentado por Ildefonso Cerdà (fototeca-AFFC).| Esta imagen pone en relevancia la zona del Paral.lel señalando la calle colindando con la montaña-parque
 Fig. 16 "Per un oltre Montjuïc"| La imagen reúne las intenciones de las propuestas de varios arquitectos donde afecta directamente al Paral.lel como paseo principal dentro de este conjunto.
 Fig. 17 Porxos, del Paseo de Picasso en 1888 | La imagen muestra el Paseo de Picasso incompleto en fachadas a como lo conocemos hoy.

Como podemos ver en las propuestas de los concursos, casi todos los urbanistas tomaron decisiones similares con respecto al futuro Paral·lel, aunque Cerdà intentó unificar todas estas ideas. Finalmente, lo propone a modo de galería-mirador pensando en que la montaña puede continuar hasta la avenida como un gran parque; también le da 50 metros de ancho para convertirla en un gran paseo como si fuera continuación del puerto (Fig.15). Sin embargo, la rápida conformación del Poble Sec y algunos conflictos con vecinos de la calle, impidieron esto, quedando de 45 metros, haciendo de Paral·lel una calle de dos fachadas. Aun con esto y sin perder las ganas de que la calle se convirtiera en un gran paseo porticado, la Comisión del Barrio del Eixample del Ayuntamiento dictarían algunas consideraciones con respecto a la calle dentro de las ordenanzas de 1882 en la Gaceta de Madrid del 4 de diciembre de 1883 donde se explicaba la “ley de casas porticadas” que decía lo siguiente:

<<...PRIMERO. Que se adopte como oficial el modelo porticado de la Gran Vía Marqués del Duero, remitido por el arquitecto municipal y señalado con el número tres sin perjuicio de que el Ayuntamiento acepte y apruebe, cuando los propietarios de dos manzanas fronterizas, única a cada lado de la calle, se pongan de acuerdo en aquellos modelos de porticado que fuesen presentando sucesivamente los respectivos propietarios, siempre que a juicio de la Corporación reúnan las condiciones de ornato y esbeltez.

SEGUNDO. Que sean cuales fueren los proyectos de pórtico que se presentasen por los propietarios interesados, deberán emplearse en la construcción de aquellos, piedras de sillería hasta el nivel del piso principal, midiendo además la altura de siete metros, en el término medio de la manzana y la latitud de cinco metros comprendidos los machotes de la fachada. >>v

Con todos estos antecedentes podemos decir que existió una fuerte disposición real por vincular el futuro del Paral·lel como calle que bordeara el casco antiguo, ligada al puerto por medio de su arquitectura y la comunicación directa con la montaña de Montjuïc. En una imagen que nos muestra Estanislau Roca i Blanch sobre la montaña, nos trata de hacer reflexionar mediante el homenaje por medio de un collage, donde aglomera las mejores apreciaciones de cada arquitecto para la mejora de la montaña. Estas reflexiones en la imagen titulada “Per un altre Montjuïc” (Fig.16) nos hacen cuestionarnos que también podríamos considerar un nuevo título a la imagen como: “Por el otro Paseo”. Ese otro paseo deseado por los catalanes impulsó a algunos personajes de la época a realizar edificaciones con nuevas interpretaciones, como al señor Josep Xifré i Casas, que mandó construir unos pórticos o “Porxos” en su casa ubicada en Avenida Marqués de l’Argentera, remitiéndonos directamente a influencias de arquitectura europea de la época.

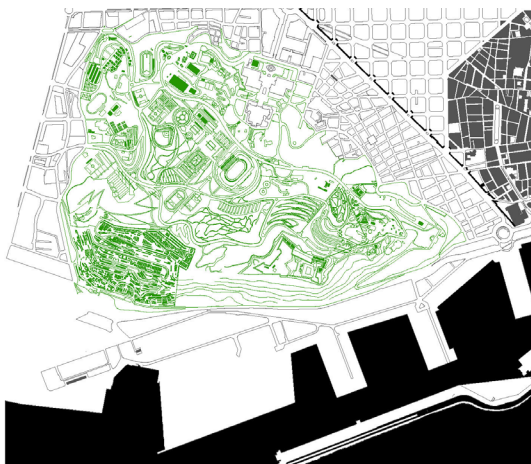


Fig. 18



Fig. 19

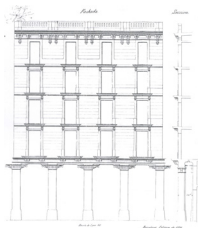


Fig. 20



Fig. 21

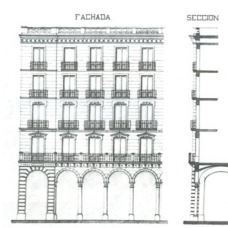


Fig. 22

Fig.18 Zona de Porches en la Avenida del Paral·lel y el Paseo Picasso. | Idea de lo que habrían sido dos paseos que se unen en el puerto y que acompañan a sus respectivos ejes Paral·lel y Meridiana, así como a sus parques o zonas verdes.

Fig.19 Zona de Porches en la Avenida del Paral·lel 1908 | Intenciones claras de vincular el paseo con la montaña.

Fig.20 Dibujo de fachada del n° 73-75 de Marqués del Duero (hoy Avenida del Paral·lel) 1898 | Planos que se exigieron para la construcción de "Porxos"

Fig.21 Fotografía de "Porxos" de Paseo de Picasso en la actualidad. | La calle acompaña al Parque de la Ciudadela

Fig.22 Plano de casas con "Porxos" en Paseo de Picasso. | Planos que entregó Fontserè i Mestres al Ayuntamiento en 1886.

Este gesto muy afín al puerto, da la vuelta repitiéndose en el Paseo de Picasso (Fig.17); Josep Fontserè, autor del Parque de la Ciudadela, proyecta gran parte de las casas que existen en esta calle, que a modo de terrazas acompaña al parque a uno de los costados de su perímetro; esto nos hace suponer la influencia sobre algunos otros paseos en ciudades como París: el caso de la Rue Rivoli, donde la calle que colinda directamente con el Parque de les Tulleries acompaña el perímetro del mismo, creando un corredor con pórticos a modo de gran terraza cubierta. Estos “Porxos” son una muestra de las intenciones arquitectónicas que siempre han existido para tener apertura en las plantas bajas en el caso de los puertos, y vincular los paseos a los jardines en las ciudades (Fig.19, 20 y 21)

Pensar en coincidencias puede llevarnos a decir que las vías que se encuentran relacionadas con el puerto de la ciudad como Paral.lel y Meridiana, comparten los mismos gestos porque Paseo de Picasso es parte de la gran rotonda que significa el Parque de la Ciudadela actuando como remate de Avenida Meridiana; mientras que la Plaza de la Carbonera actualmente es el remate de la Avenida del Paral.lel. Así podríamos responder al hecho que se piense Barcelona como una ciudad que despliega simetrías dentro de la trama urbana, pues estos indicios refuerzan las ideas de dos recorridos porticados que nacen del puerto; que miran ambos hacia sus respectivos parques, que se rigen directamente tanto por la topografía como por su ubicación, y que a su vez forman parte de estas vías. (Fig. 18).

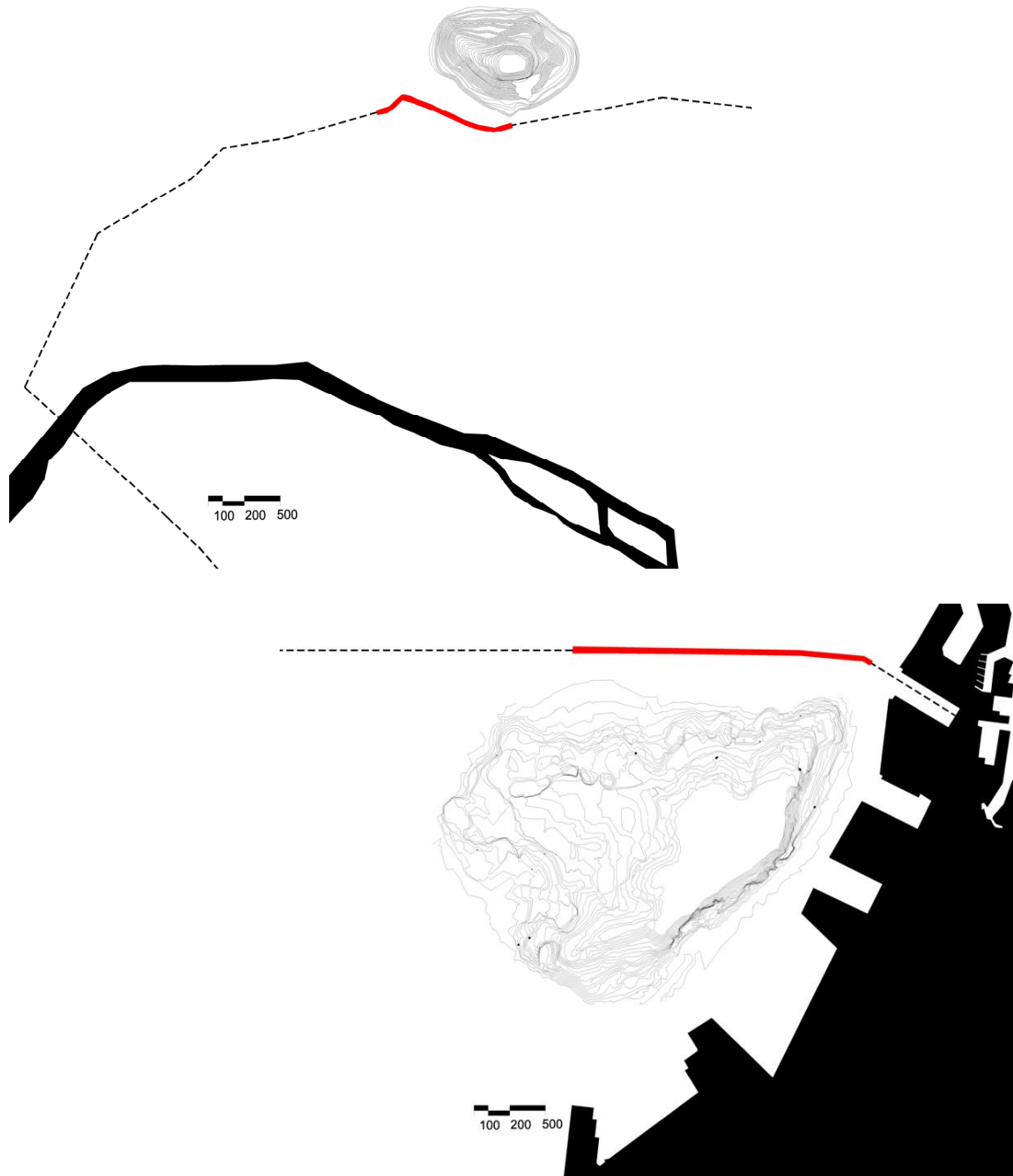


Fig. 23

Fig.²³ Dibujo de Boulevard Clichy junto a Montmartre y Avenida Paralela junto a Montjuïc. | En estas imágenes se ponen a la misma escala en relevancia a dos avenidas que mantienen similitudes topográficas y de ubicación con respecto a sus ciudades.

2.3 ¿El antiguo Montmartre Barcelonés?

“...La calle es una habitación comunitaria; sus muros son los edificios, el cielo es el techo, pero es verdaderamente una habitación. Y podríamos decir que la sala de reunión como el antiguo templo comunitario, surge en realidad del concepto de calle...”
Louis Kahn.^{vi}

El caso de dos barrios bajo el nombre de avenidas que se gestaron casi al mismo tiempo pero en distintos sitios, nos hace preguntarnos si una es plagio de la otra o son resultado de los mismos factores. Podríamos enumerar los parecidos que tienen El Boulevard Clichy y la Avenida del Paral.lel; como resultado encontraríamos casi los mismos que las hacen distintas. Lo que es cierto es que ambas crearon un potente sitio que más que un hito, hacen un mito dentro de las dos ciudades en las que se encuentran.

No podemos hablar de facsímil, pero si podemos hablar de una gran admiración hacia los parisinos en esos años, no solo reflejados en la arquitectura o la pintura sino en distintos ámbitos. El Boulevard de 0.98 Km. no cuenta con las mismas características físicas que el Paral.lel de 2.5 Km.; tampoco podemos decir que tienen la misma anchura, puesto que el primero tiene 42 metros de ancho y un paso central arbolado, mientras que la segunda tiene 45 metros y solo cuenta con circulación automovilística en el centro.

El primero se inauguró en 1864, y la segunda diez años mas tarde. No podemos olvidar que ambas rodean dos montañas. Montmartre con 130 metros de altura, y Montjuïc con 180m (Fig. 23). Pero si de coincidencias se trata, ambas se sitúan dentro de dos ciudades importantes, Paris y Barcelona, que comparten el mismo meridiano Dunkerque-Paris-Barcelona. Las similitudes se empiezan a notar cuando hablamos de características de ubicación y de carácter; las actividades que se generaron en ambas fueron gracias a la marginación, la vida nocturna en la “Belle Epoque” de Paris hizo resaltar una serie de bares, cafés, cabarets y teatros que se instauraron en la ciudad, al igual que en Barcelona justo unos años después de la primera.

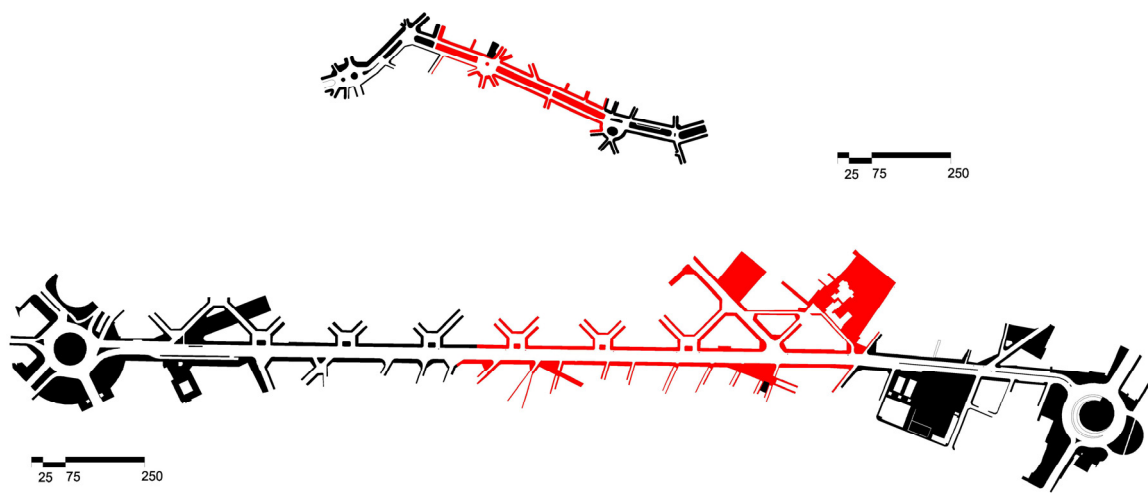


Fig. 24

Fig. 24 Dibujo comparativo entre Boulevard Clichy y Avenida del Paral.lel | Imágenes a la misma escala con partición de tres zonas, dos extremos y un centro que nos recuerdan las conformación de ambas como lugares generadores de actividad. Dos plazas que reúnen hitos dentro de la calle como concentrador principal del espectáculo.

¿Cómo es posible que exista una copia casi exacta de una calle, de un barrio o de un ambiente en otro sitio del mundo? Si preguntamos a cualquier persona de Barcelona cual fue el cabaret antiguo con más relevancia de la ciudad, seguramente nos contestaría que “El Molino” (1910), sin duda habría marcado una época, equivaliendo directamente al Moulin Rouge (1889) del Boulevard Clichy (Fig. 25, 26 y 27) obra de un catalán curiosamente radicado en París. Estos sitios fueron importantes no sólo porque evoca a un molino como los que existían en Montmartre, sino que ambos fueron espacios trasgresores y de espectáculos. Este cabaret parisino nació en una periferia donde anteriormente los molinos fabricaban harinas, fueron adaptados como salas de bailes como el antiguo “Moulin de la Gallette” en 1840. En cambio el Molino del Paral·lel o “Petit Moulin Rouge” nace del cambio de nombre de la llamada “Pajarera Catalana”, obra de un andaluz que creo un símil del de París para dar un toque picaresco a la calle. Sin embargo en Barcelona el primer lugar de espectáculos en el Paral·lel fue el Circo Español Modelo en 1892, aunque ya en aquel entonces existían bares y cafeterías, había una necesidad de crear lugares que fueran reconocidos por sus grandes espectáculos. Posteriormente el Teatro Talía en 1900, en conjunto con la antigua Pajarera, también en el mismo año.

Si consideramos ambas calles como un distrito o barrio de entretenimiento, y buscamos el centro o plaza principal de estas, encontraremos que los antes mencionados cabarets con sus respectivas plazas equivalen al foco principal de atracción de la avenida. Podemos dividir la calle en tres secciones: dos extremos y un centro (Fig.24). Con esto entendemos la parte central como amalgama que le da sentido a la calle como entidad.

Si seguimos en esta línea de barrio, los edificios de espectáculos que existieron tienen correspondencias que sólo comparando en conjunto ambos ejemplos se pueden apreciar. Empezando por lo que son para deportes y apuestas, como “L´Hipodrome” de 1899 en uno de los extremos de Clichy correspondería a las Arenas de 1834 en la Plaza España (Fig. 25 y 27); otro de los casos serían los Circos Medrano de París (1877) y el Olympia Circo-Teatro (1903) como si se tratara de entrar en un templo, ambos pretenden descubrir en sus fachadas tres columnas para remarcar el acceso a un mundo de la comedia y de animales (Fig. 25 y 27).

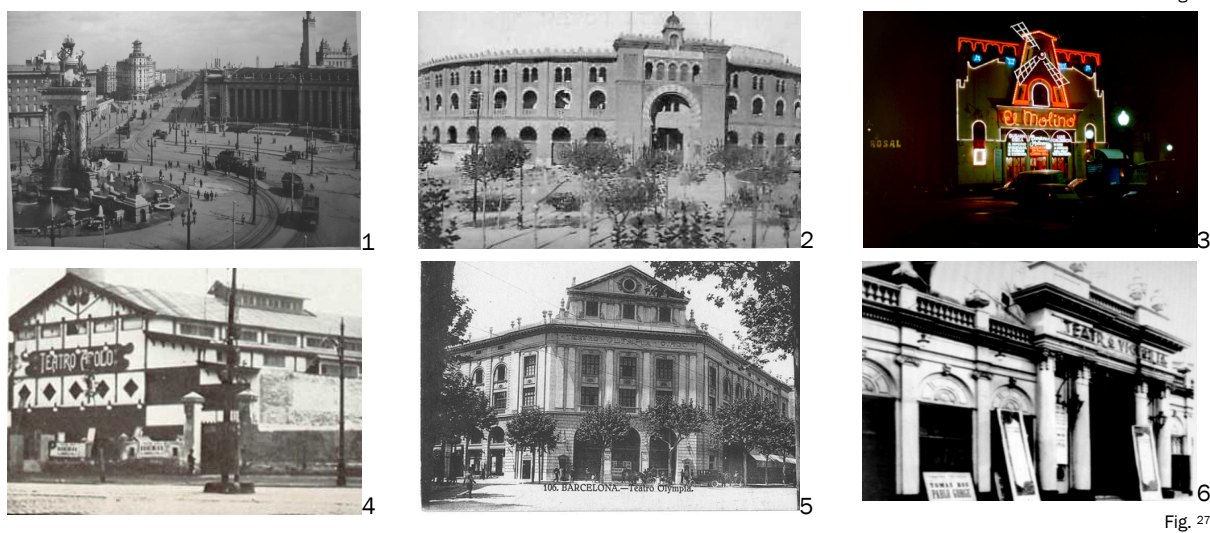
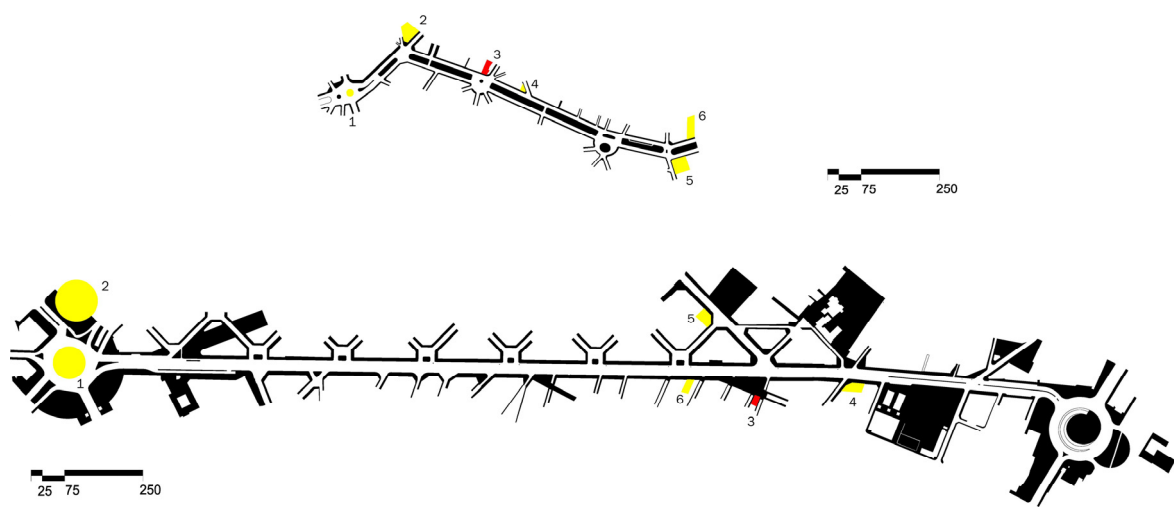


Fig.25 Fotografías de antaño en el Boulevard Clichy: 1) Monumento al General Moncey, 2) L´Hipodrome, 3) El Moulin Rouge, 4) El Chat Noir, 5) El Circo Medrano, 6) El Teatro Cigalle.

Fig.26 Dibujo comparativo entre Boulevard Clichy y Avenida Paral·lel | Comparación en dibujo sobre las dos calles, se percibe claramente las diferencias entre longitud y ancho de, pero también se pueden notar sus similitudes.

Fig.27 Fotografías de antaño en la Avenida del Paral·lel: 1) Fuentes de Plaza España 2) Las Arenas 3) El Molino, 4) El Teatro Apolo, 5) El Circo-Teatro Olympia, 6) El teatro Victoria.

Otro de los ejemplos para comprender las similitudes que se gestaron aquí, fueron el Chat Noir (1881) al igual que el Teatro Apolo (1904), ambos bar-cabaret con características arquitectónicas similares como las crucetas de madera en fachada y por asemejarse a bodegas con techumbres a dos aguas. Asimismo podemos destacar que el equivalente al Teatro Victoria (1908) que fue el Teatro Cigalle (1894), por su ubicación dentro de la calle e importancia teatral. Finalmente como remate de la calle, los dos extremos están coronados por dos rotondas, el Monumento al General Moncey que se volvió punto de encuentro y localización de la Plaza Clichy, asimismo comienzo de su calle. Y por otro lado como elemento mítico de la exposición Universal de 1928, La fuente monumental que logro conformar la ubicación de la Plaza España, el acceso a la Montaña de Montjuïc y el comienzo de la Avenida del Paral.lel (Fig. 25 y 27).

Sin dejar de lado el parecido dentro de los esquemas de las calles, tenemos que el equivalente en forma de la Plaza Pigalle podría ser la Plaza de la Carbonera, en sus trazos y por llevar pocos elementos de relieve, se asemeja. Otros aspectos fundamentales dentro del Boulevard y la Avenida fueron que no sólo se consideraban como las zonas de espectáculos, sino que se mezclaban en ambas con la zona roja, así también existe una marcada diferencia entre Clichy y Paral.lel y es que careció de la tradición bohemia de los pintores, que en el caso de Barcelona estaba manifestado en otro sector del casco antiguo, cerca a las Ramblas y algunas plazas donde existieron bares como Els Quatre Gats, donde algunos pintores como Picasso acudían para reflejar los ambientes de la época.

Después de todas estas comparativas, no es de sorprender que las calles se parezcan en formación, usos, ubicación, carácter, dejándonos ver que esto va pasando de cuando en cuando en puntos concretos de la historia; son fenómenos que datan de análogos naturalmente por la fama que van adquiriendo. Como en muchas de las ciudades del mundo, es de esperar que cada una cuente o haya contado con una calle del espectáculo que haya marcado época como la calle de West End en Londres, o la Avenida de Broadway.

Finalmente la identidad de la calle se fundamentó en la actividad del espectáculo y todas sus opciones reunidas en un solo lugar; podríamos confundirlo con un ambiente pintoresco o escenográfico, sin embargo la diversión o esparcimiento es un hecho más profundo. Esto radica en la mezcla de fenómenos como la necesidad de distracciones diversas, sumado a la convivencia de todo tipo de personas sin importar raza, edad, condición social; por eso la calle tuvo tanta repercusión: el simple hecho de la calidad de las vivencias es lo que hizo míticas ambas calles. Conservándose en el inconsciente colectivo de la gente.

3. Itinerario de 2.5km

- 3.1. Los valores de una calle
- 3.2 Diccionario de similitudes y otros significados
- 3.3 Extremos contrapuestos

3. Itinerario de 2.5km

A pesar de que la historia ha dado sitio a todos los elementos urbanos que existen en Paral.lel, la inercia de ciertas fuerzas del orden, tales como planes de ordenación o concursos, dieron pie para que en una misma calle hoy se perciban similitudes que la hacen única. Aunque los bordes sean distintos, dígame el mar y la montaña, la conformación de plazas, rotondas e inclusive calles que atraviesan nuestra avenida, resaltan el valor de su homogeneidad. En este capítulo se aborda una perspectiva del Paral.lel desde dentro: ahora que se ha explicado una visión general podemos ahondar en el interior, donde lejos de los usos o actividades que alguna vez hicieron de ésta la calle más visitada de Barcelona, se ponen en relevancia los elementos que resaltan a nivel arquitectónico, como son las simetrías axiales, equivalencias y contraposiciones; dentro de un catálogo urbano y de monumentos que sólo podemos encontrar en ella. Con esto podemos entender los elementos que la componen, en los que se divide, cómo se comporta, y de qué manera éstos afectan a la vida en la calle.

3.1 Los valores de una calle

Los edificios son como las personas, los hay de distintos caracteres: unos han marcado la historia; otros han pasado desapercibidos; algunos son famosos por sus actividades en el mundo, y otros simplemente son parte de algún conjunto. Pero, ¿Qué pasa con los edificios que antes fueron famosos o nombrados y ahora están en el olvido? Cuando un edificio se somete a controversia, dígame por ser obra de los ayuntamientos, o por ser un edificio privado pero llamativo, automáticamente lo condenamos a ser un edificio protagonista de la calle; es como si los edificios estuvieran de moda. Algunos otros ganan fama por haber sido construidos por un arquitecto de renombre. Un arquitecto es de renombre es el que ha sido reconocido por otros arquitectos por sus intervenciones. Pero también existen edificios que a pesar de ser protagonistas en la historia, han quedado para el olvido. Al pasar de moda, estos desaparecen del recuerdo de la gente.

Es aquí donde la imagen de los edificios se van perdiendo, o pasan a ser simples construcciones para la población. Es cierto que aunado a esto, la gente distingue pocos edificios importantes, y mucho menos relaciona la existencia de varios dentro de una calle. Algunos de los ejemplos de calles que se relacionan así, pueden ser Avenida Diagonal como *calle de grandes corporativos y centros comerciales*, como La Caixa, Danone, El Corte Inglés, Pedralbes Centre, L'illa, o casonas como *la calle de las casonas* con Casa de les Punxes, Casa Serra, Casa del Baró de Quadres, etc.; Paseo de Gracia como la *calle comercial y turística* que tiene edificios como La pedrera, la Casa Batlló o la casa Amatller y claro, todas las tiendas más famosas del mundo.

Por eso considero importante hacer una guía que ejemplifique la diversidad de construcciones que tienen un valor en la Avenida del Paral·lel. Es elemental decir que la gente aún tiene en mente unos cuantos edificios, pero inclusive ésta no es capaz de ubicarlos en un conjunto si no se le da la importancia correspondiente; sólo es posible situar los que son visitados continuamente por el sector turístico. Dentro de esta pequeña guía del Paral·lel (Fig. 28) se muestran algunos edificios que se consideran importantes por su valor arquitectónico e histórico en la avenida.



Fig. 28

Fig.28 Fotografías y dibujo de la Guía de edificios del Paral·lel | Son dieciocho edificios los catalogados por sus elementos arquitectónicos, historia y valores que resaltan su importancia. En fotografía aparecen 1) Fuente de la Plaza España 2) La Fira de Barcelona 3) Edificio de Viviendas 4) El Molino 5) Teatro Apolo 6) Las Tres Ximeneas 7) Fuente del Humo 8) Las Arenas 9) Edificios de Viviendas 10) Grupo Escalar Collaso i Gil 11) Monasterio Sant Pau del Camp 12) Teatro Arnau 13) Las Reales Atarazanas 14) Edificio de la Aduana

Desde su parte superior hasta la inferior, la calle cuenta con construcciones que abarcan desde el siglo IX hasta nuestros días. Comenzando en su parte alta con la exposición Universal de 1928, donde nuevos edificios se ubicaron en el límite superior de la avenida Paral·lel, la Fira de Barcelona (Antiguo Palacio de Comunicaciones y Transportes) de Félix de Azúa y la fuente de la plaza España de Josep Ma. Jujol, dos elementos que dan acceso a la montaña. Por otro lado tenemos las Arenas de 1834, realizado por August Font i Carreras, que después del uso tan exhaustivo que tuvo por su actividad taurina, finalmente se convierte en 2011 en un centro comercial proyectado por Richard Rogers. Caminando hacia el puerto tenemos dos ejemplos de casas en los números 102-104 y 144-146 que se proyectaron a manera de “Porxos” en planta baja, que nos hablan de algunas Ordenanzas Municipales que se extendieron a lo largo del Paral·lel.

Después tenemos el Grupo Escolar Collaso i Gil de Josep Goday i Casals, arquitecto que escribió la historia con la proyección y construcción de escuelas, y aunque el edificio está en una calle posterior a Paral·lel influye en ésta. Del otro lado de la calle tenemos el edificio de Duran i Reinalt, arquitecto de renombre que hizo el edificio de viviendas de la Caja de Pensiones. Continuando, tenemos El Monasterio de Sant Pau del Camp que es el edificio más antiguo de esta zona creado desde el 977 D.C. En la parte frontal contamos con otra de las piezas arquitectónicas del espectáculo, el antiguo café-concierto “El Molino”, restaurado hace un año por Josep Bohigas, con el fin de revivir el mundo del espectáculo. Casi en la parte central cerca de la Avenida de Sant Pau, el edificio del Teatro Arnau, que se distinguió por ser una de las piezas aun conservadas de la época del teatro del Paral·lel, esperando una futura restauración.

Continuando el recorrido tenemos más abajo el Teatro, Bodega y Sala de conciertos “Apolo”, también icono del entretenimiento desde 1904. Antes de llegar al final tenemos el edificio con las Tres Ximeneas, que fue una antigua central eléctrica a principios del siglo XX. Sin olvidarnos de las Atarazanas que se crearon en el año de 1282 con los primeros astilleros para arreglar barcos; ya de cara al final de la avenida tenemos la Plaza de la Carbonera con su Fuente de Humo creada en los juegos olímpicos de 1992 y las Aduanas que existen desde 1892. Estos últimos edificios ligados al puerto crean una inercia hacia el mar. Sólo revalorizando el patrimonio artístico del lugar equivale a rescatar “la calle”, volviendo a reforzar la idea de entidad urbana.



Fig. 29

Fig.29 Similitudes Urbanas |Esta imagen nos muestra los equivalentes o simétricos axiales centrales de la Avenida del Paralelo que se consideran análogos en su parte norte sur y la parte este-oeste.

3.2 Diccionario de similitudes y otros significados

“...el primer punto de partida, así como el último punto de término de todas las vías, es siempre la habitación o morada del hombre. Sucede, empero casi siempre que la comunicación o paso entre estos dos puntos extremos no es directo e inmediato, sino que ha de verificarse por otra u otras vías intermediarias con las cuales esta enlazado...”

Ildefonse Cerdà^{vii}

Cuando hacemos una abstracción dentro de la avenida podemos darnos cuenta a simple vista de que sus lados son distintos, sin embargo descubrimos algunas similitudes que hacen notar una serie de correspondencias urbanas en sus elementos. Algunas son simétricas axiales y centrales, o correspondencias en planta. Tan sólo colocando una línea divisoria a lo largo y a lo ancho, descubrimos que algunas de ellas son más contundentes que otras expresándose como si de analogías se tratara (Fig.29).

Contemplar	Dentro del Paral·lel tenemos dos paseos que se distinguen por ser sitios que se viven como zonas de estar, lugares para contemplar. La Avenida Mistral correspondería a Carrer de Vila i Vila, que se recorren como andadores peatonales donde el automóvil deja de ser el protagonista. Algunos espacios verdes adquieren presencia, y ambos adentran hacia los barrios que corresponden (Fig.29).
División	Existen dos vías importantes que tienen su símil en los dos lados de la Avenida del Paral·lel, La Ronda de Sant Pau y el Carrer de Lleida; son dos calles que bordean y que a su vez separan dos barrios. Por un lado, la ronda divide y a su vez enlaza el casco antiguo con el barrio del Eixample; y el Carrer de Lleida divide la zona de Poble Sec y vincula los edificios de la montaña de Montjuïc. La de Sant Pau tiene en un costado la Plaza de Folch i Torres, mientras que el Carrer de Lleida tiene la plaza de la ciudad del Teatro de Barcelona (Fig.29).
Comienzo	Dos accesos urbanos se pueden localizar en los extremos: el conjunto de la Plaza España con la Avenida Reina María Cristina y el Palau Nacional, así como el conjunto que marcan La Plaza Carbonera, la llamada Plaza de les Drassanes y el World Trade Center, que correspondería prácticamente a dos puertas de entrada tanto a la Montaña de Montjuïc como al Mar Mediterráneo (Fig.29).
Salón	Siguiendo con las equivalencias, el parque de las Tres Ximeneas es el similar a los Jardines y Huertas de Sant Pau, ambos en cada lado de la avenida; uno desde el siglo XIII y el otro a partir de principios del S.XX. Ambos rodean edificios importantes como el antiguo Monasterio de Sant Pau del Camp y el otro las Tres Ximeneas, símbolo de la industrialización de Barcelona (Fig.29).

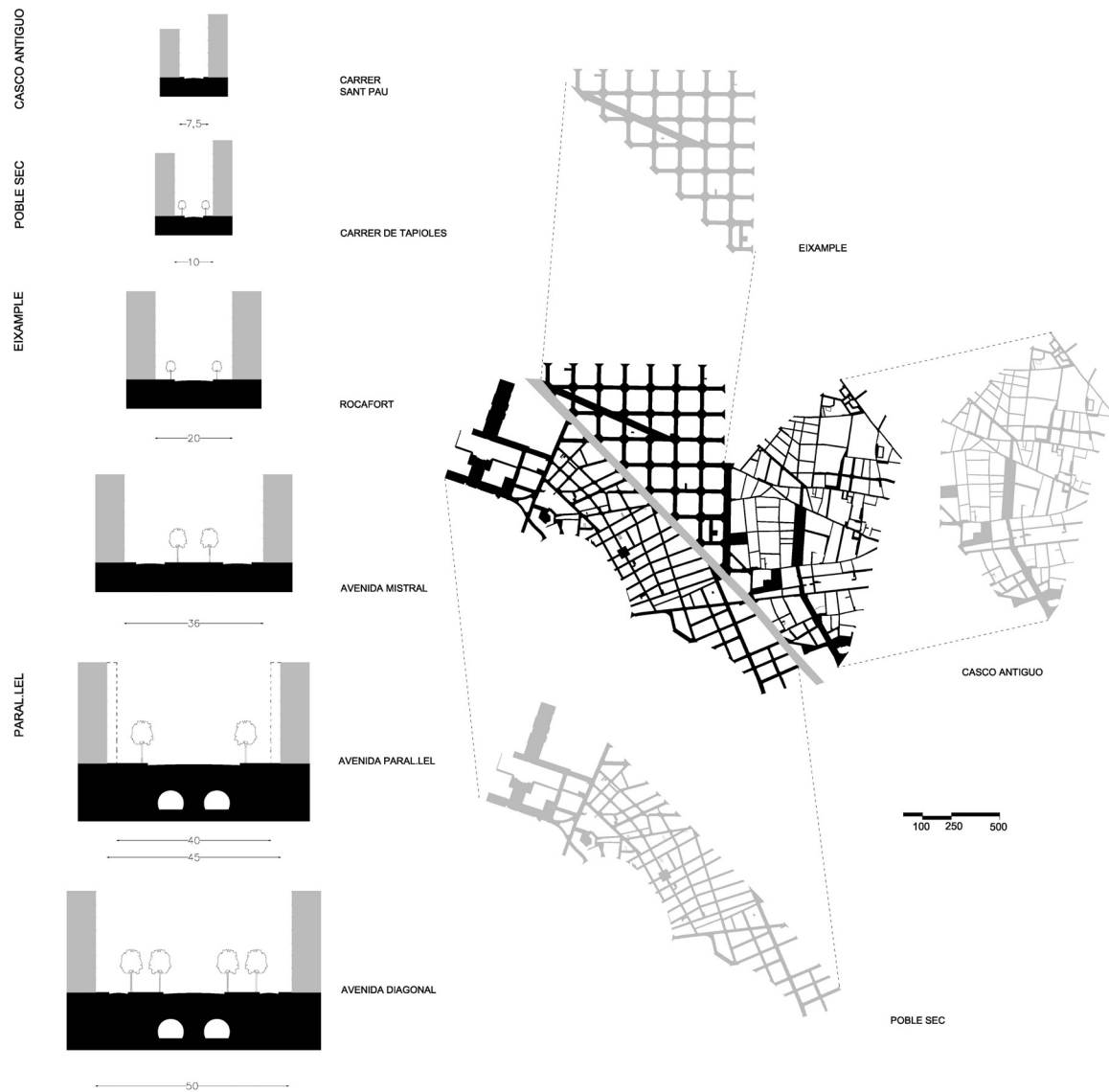


Fig. 30

Fig.³⁰ Análisis de calles de tres barrios | Secciones para comparar algunas calles de la ciudad con respecto a la Avenida del Paralel y Esquema en planta para comprender como se unen a la Avenida. Es aquí donde encontramos que nuestra calle recibe los deltas y los convierte en espacios de reunión, así como que algunas calles utilizan las aperturas para obtener algunas visuales hacia los barrios e inclusive se puede entrever la montaña.

Recinto

Existen dos recintos que por su tamaño imponen jerarquía en la calle; en la Plaza España tenemos la Fira de Barcelona, y en la Plaza de la Carbonera, las Atarazanas; los dos son edificios de gran amplitud. Uno de actividades para congresos, reuniones y ferias, mientras que las Atarazanas es un sitio que actualmente sirve como museo marítimo. La Atarazanas se sitúan allí por la cercanía con el puerto, pero ha sido parte del límite del casco antiguo, e Ildefonso Cerdà las ocupó como partida de nuestro eje. Por el otro lado, y sabiendo de la importancia del cruce de Paral·lel con Gran Vía, se colocó la Fira de Barcelona y diferentes recintos que son antesala del Palau Nacional. Ambas, tanto en planta como en alzado, disminuyen la altura de la Avenida del Paral·lel como señalando que justo a un paso de ellas existen conexiones urbanas o rotondas (Fig.29).

Continuando con la línea de las similitudes, tenemos también que existen otros significados, elementos homogéneos en la avenida como la llegada de las calles de los barrios, las fachadas en su conjunto, las alturas entre otras.

Deltas

La Avenida del Paral·lel se ha convertido, en planta, en una suma de deltas de calles que lejos de separar los barrios, los une a la gran avenida de 45 metros de ancho. Esto se debe gracias a su desembocadura en diagonal. Esta característica nos revela que existen más lugares donde las esquinas se abren para formar plazas o simplemente visuales hacia el interior de los barrios; un estudio comparativo (Fig. 30) sobre los anchos de las calles, determina que el Paral·lel reúne tres anchos de calle; desde el Barrio del Eixample tenemos que desembocan calles de 20 metros; en el Poble Sec la trama es de 10 metros; y en el casco antiguo tenemos que las vías van desde los 7 a los 9 metros. Dependiendo del ángulo y el ancho, está la calidad del espacio que se genera en esa esquina.

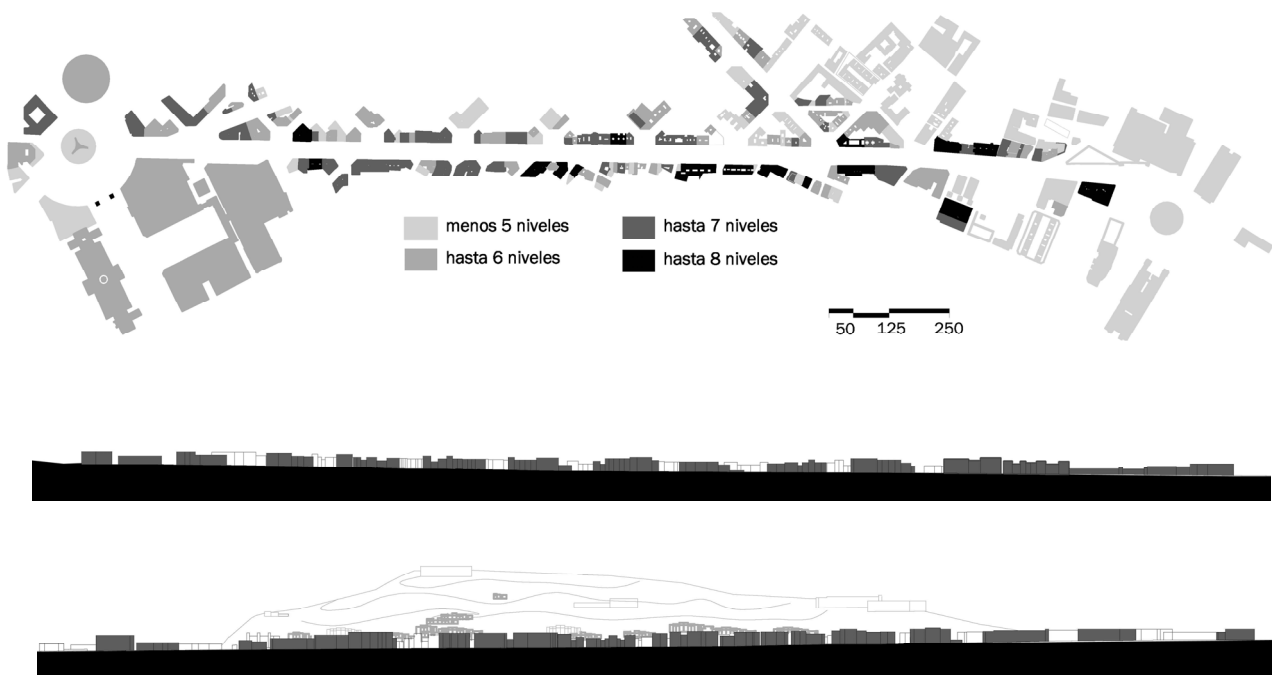


Fig. 31

Fig.³¹ Dibujo de planta y alzados de alturas de la Avenida del Paralelo | Existen 4 tipos de alturas desde 5 niveles, hasta 6 niveles, hasta 7 niveles, hasta 8 niveles.

Elevación

En el plano de alturas se puede ver claramente cómo se conforma la calle de manera que en el centro de la avenida existe homogenización, reafirmando que la calle son dos bloques. En lo que respecta a los extremos, éstas se disminuyen anunciando el cambio de vía y mostrándonos que aunque la avenida del Paral·lel parece un sitio bien definido entre rotondas, este dibujo nos revela que la actividad y concentración están a lo largo de ella y no en sus extremos. (Fig.31).

Muro

A partir de las Ordenanzas del Plan Comarcal de 1953, se regularizaron las zonas del Barrio del Eixample y aquellas llamadas Suburbanas para dar paso al grano actual de la trama reflejado en fachada, tanto en alzado como en longitud de manzana.^{viii} Podemos describir al Paral·lel como dos muros de fachadas que se levantan para unificar una calle de tres barrios. En las que se encuentran en el lado de Poble Sec, por lo general predominan las cabeceras de manzanas con un sólo edificio; esto lo hacen para alcanzar el tamaño de las del lado de Sant Antoni, que tienen más o menos 144 metros de largo, consideradas las fachadas más largas del Barrio del Eixample. Las fachadas del interior de los barrios, por lo general son menores en altura que las de Paral·lel (Fig.31).

Ronda

Gran parte del Paral·lel se mantiene recta y coincide con el eje geodésico llamado paralelo, sin embargo el último tercio de la Avenida a partir de la Ronda de Sant Pau (donde bordea al casco antiguo), hace un ligero quiebre hasta incorporarse a la Plaza de la Carbonera. Este cambio que se refleja tanto en proporciones, como en tamaños de acera y alturas de edificios, lo que nos hace preguntándonos ¿si la calle en su totalidad es una avenida o tiene una segunda parte que debería de llamarse Ronda Paral·lel?(Fig. 31)

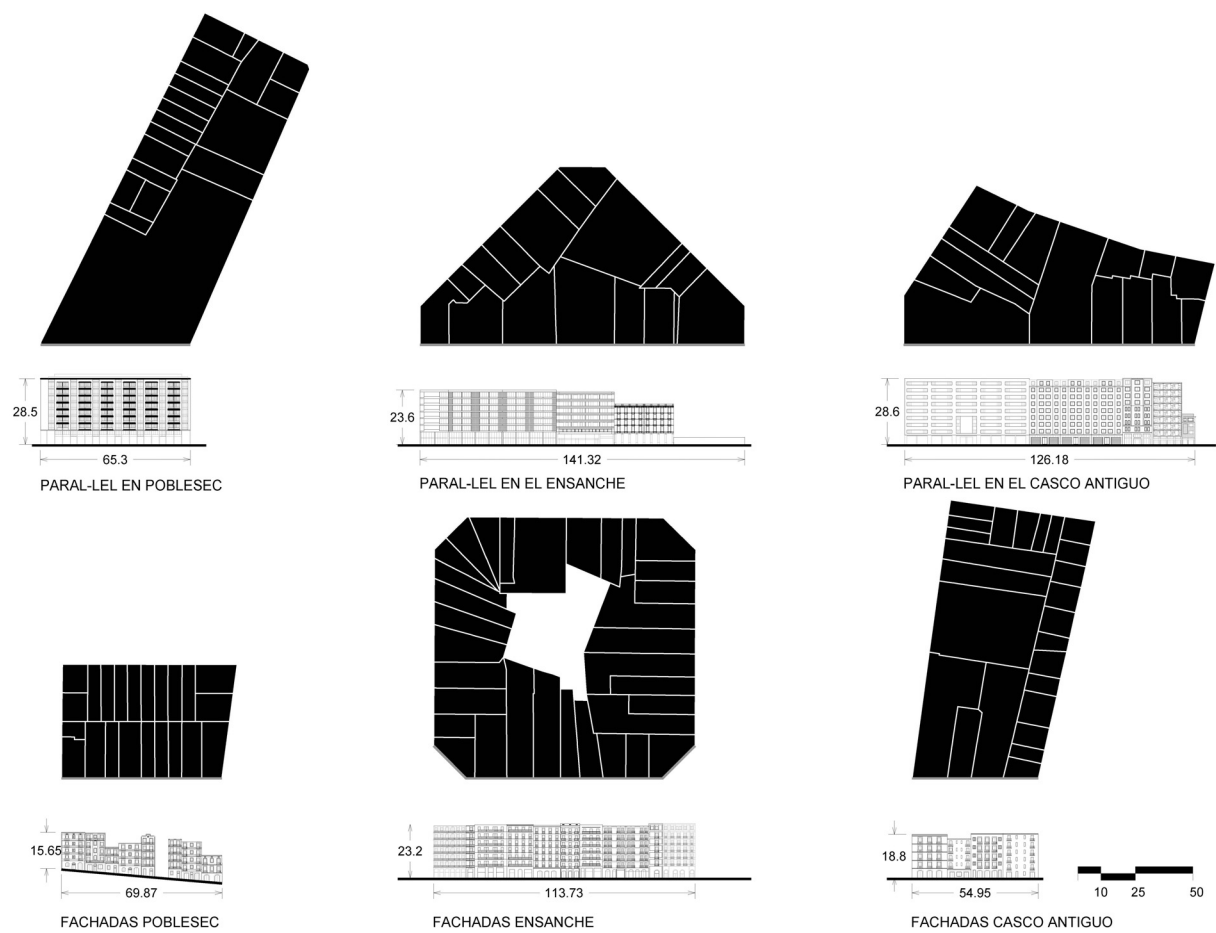


Fig. 32

Fig.32 Tabla de Manzanas en los tres barrios en Paral.lel
|Se comparan las manzanas en planta y fachada.

Escala

Paral.lel es una avenida de las más grandes en anchura (40-45-50 metros, dependiendo la zona) junto con la Diagonal (50 metros), y Paseo de gracia (60 metros); se distingue por tener una acertada proporción y escala en cuanto a edificios se refiere. A pesar de que en cada zona se tienen distintos tipos de manzanas, edificios y alturas, en Paral.lel podemos apreciar una homogeneidad. En el casco antiguo las *manzanas* tienen aprox. 120 metros de longitud; en el ensanche de 144 metros por ser mitad de la manzana de cerda con corte en diagonal, y en el Poble Sec de 5 a 80 metros de largo; y para uniformizar todo el tramo que colinda con nuestra avenida, los edificios han copado las cabeceras de las manzanas con un edificio completo de vivienda (para tratar de tener la misma longitud que las del ensanche) (Fig. 32).

Monumentalidad

A pesar de que a nivel de ciudad *los edificios* de la avenida logran que la calle tenga una escala ideal en su conjunto por la longitud y altura de los mismos, estos no pierden su monumentalidad, ya que nivel peatonal el acercamiento en planta baja o basamento se caracteriza por tener una altura (o dos niveles) que llega hasta 7 metros y algunos casos tienen entre 40 a 60 metros de largo como máximo por edificio así como las aceras que tienen aproximadamente de 6 a 10 metros según la zona en la que se encuentre; es así como en la suma de individualidades la calle adquiere un halo de grandeza e importancia que concuerda con el ancho de la misma, pero a su vez no abrumba al peatón sino que garantiza la comodidad para el paseo de los habitantes. (Fig. 32)

Principio

Se plantea dentro de la Avenida del Paral.lel en el tramo del barrio de Sant Antoni una observación singular, ¿podría ser Paral.lel el principio del Ensanche? Claramente podemos ver que las manzanas del Plan Cerdà son cortadas a 45° de chaflán a chaflán, casi con exactitud siendo estas las más largas del Ensanche de Barcelona con 144 metros aproximadamente. Por tratarse de un gesto único de la retícula y por ser contenida o limitada por una avenida trascendental (Paral.lel) directamente ligada al casco antiguo, es que responde a este principio generador del trazado de Cerdà.



Fig. 33

Fig. 33 Dibujo de Plaza España y Plaza de la Carbonera | Se contraponen los dibujos de la avenida mostrando sus similitudes y diferencias.

3.3 Extremos contrapuestos

Los límites del Paral·lel están definidos por algunos elementos que son significativos; dentro del itinerario de 2.5 Km. encontramos que los extremos son piezas que implícitamente forman parte de éste y al mismo tiempo no; pues estrictamente hablando, las rotondas pertenecen a tres o más vías que atraviesan esos puntos. En este apartado se quieren poner de relevancia dos rotondas que cuando las comparamos entre ellas, adquieren significados que solas no podrían tener. Tanto la Plaza España como la Plaza de la Carbonera tienen mucho que contar dentro de nuestra calle; desde la exposición Universal en 1929 se pensó en urbanizar la Montaña de Montjuïc y proyectar la Plaza España, así como el conjunto de edificios representativos de la urbanización.

La Fuente de la Plaza la ganaría el arquitecto Josep María Jujol. Éste tenía la oportunidad de destacar con un proyecto que reflejara la grandeza de la arquitectura para la exposición; el encargo consistía en una pieza de carácter conmemorativo, es por eso que hizo un monumento clásico con tintes barrocos, pero que también debía de resolver problemas técnicos de soporte para librar los túneles ferroviarios que se encontraban debajo de la misma, así como dar las dimensiones correctas para que circularan la Gran Vía de las Cortes Catalanas, la Avenida del Paral·lel, la calle Tarragona, la calle de la Creu Coberta y la Avenida Reina María Cristina.

En el otro extremo de la avenida para los Juegos Olímpicos de 1992 se convocó a concurso la Fuente de Humo de la Plaza de la Carbonera, que finalmente quedó a cargo de Pedro Barragán; éste realizó un ejercicio que debería de responder a una fuerte exigencia funcional. De manera muy sencilla pero efectiva, debía conectar el Paseo de Josep Carner, La avenida del Paral·lel, Carrer Moll 18 de Barcelona, con el parking debajo de la misma y la incorporación hacia la Ronda del Litoral; es así como el helicoide que proyectó recoge el parking sutilmente impulsado por una rampa conectando con el túnel de la ronda, pero a su vez lleva la circulación en la parte superior. Ambas rotondas son partes de la consolidación de un lado y del otro lado del Paral·lel, producto de acontecimientos importantes para la ciudad, teniendo que cumplir con requisitos que los eventos requerían. Sin embargo se puede percibir que las dos son contrarias en naturaleza y carácter, como si de reflejar los momentos históricos de la calle se tratara.

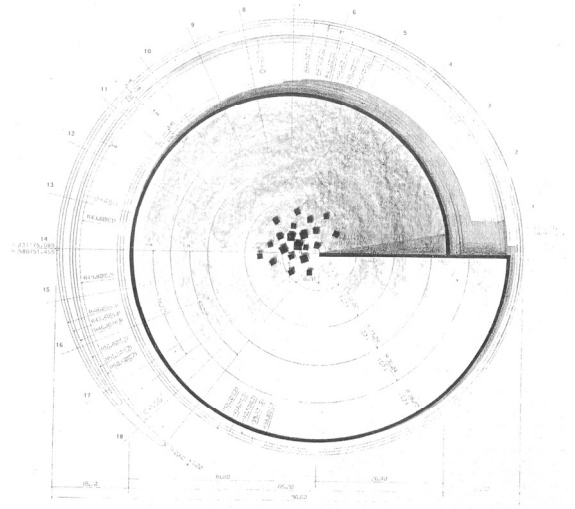
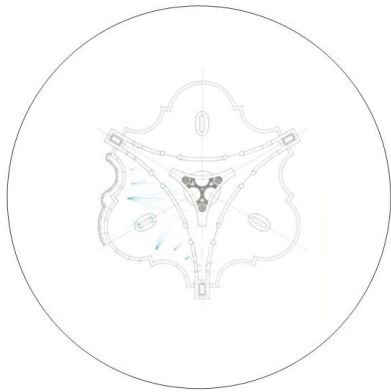


Fig. 34



Fig. 35

Fig.³⁴ Dibujo de la fuente de la Plaza España y Dibujo del helicoide de Plaza Carbonera. | Se comparan los dibujos para deducir que geométricamente en una se utiliza el triangulo y en otra el espiral como fuente de dibujo.

Fig.³⁵ Fotografía de la fuente de la Plaza España y la rampa helicoidal de Plaza Carbonera. | Las fotografías nos revelan que en altura existen cambios significativos como contrarios.

Los dos responden a su función, e inclusive evocan el círculo en planta por ser rotondas; la fuente de 60 metros de diámetro y la otra en forma de helicoide de 70 metros, ambas utilizan el agua y a su vez evocan al fuego, pero de maneras distintas y hasta contradictorias. La fuente de Plaza España se conforma por un monumento de tres columnas y una salida de agua entre cada una, la utilización del triangulo para resolver las múltiples vistas es favorable para la unión de tres ejes de calles; ésta porta muchos significados, gran parte es homenaje a tres mares y océanos que bañan las costas españolas: el Mediterráneo, el Atlántico y el Cantábrico. Ésta remata con un pebetero donde se prende fuego, mientras la fuente funciona evocando el triunfo. Por otro lado, la fuente del humo de la Plaza carbonera se quedó a nivel de suelo con un acabado de piedra negra; el helicoide en este caso quiere evocar el símbolo del fuego mediante aspersores de agua que representan el humo que el carbón desprende cuando esta quemándose. Sobria y sin aspavientos, es un homenaje al antiguo barrio que producía carbón en esa zona.

Las diferencias y referencias son casi equivalentes; mientras que una contó con un amplio presupuesto para tener toda clase de adornos y acabados, la segunda refleja que su procedencia es casi igual al barrio industrial al que perteneció, e inclusive los arquitectos muestran estas contraposiciones. Jujol, al igual que su fuente, sigue siendo recordado y admirado; mientras que Barragán, al igual que el helicoide, ha pasado desapercibido. De un extremo a otro podemos observar dos puntos de conexión parecidos y no tantos, pero lo que los une es que ambos dieron forma a la avenida Paral·lel, ya que si no se hubieran construido estas dos rotondas tendríamos una calle coja o deforme en estas conexiones de la ciudad.

4. Espejos. Posibilidades Urbanas

4.1 Dos calles, dos puertas ¿o tres?

4.2 De la esquina a la plaza y plazas como esquinas

4. Espejos. Posibilidades Urbanas

Se quiere abordar una perspectiva donde nos adentramos a la calle desde el ámbito de las posibilidades; algunos elementos que conforman la unidad son sometidos a manipulaciones que nos arrojan algunas suposiciones interesantes. Después de la operación de algunos de los elementos como si de un juego se tratara, se pueden encontrar nuevos significados en Paral.lel. Los elementos que se mueven, se cortan o se cambian de sitio nos hacen reflexionar sobre lo que aparentemente a simple vista no se percibe, pero que en esencia existe.

Es el caso de los extremos y la parte central de la avenida. Se trata de las encrucijadas que toman un valor importante a lo largo de la avenida; en ellas se pretende demostrar que existe un potencial como una posibilidad de mejora para la misma. Así como rescatar el valor de lo que una esquina puede significar dentro de la calle.

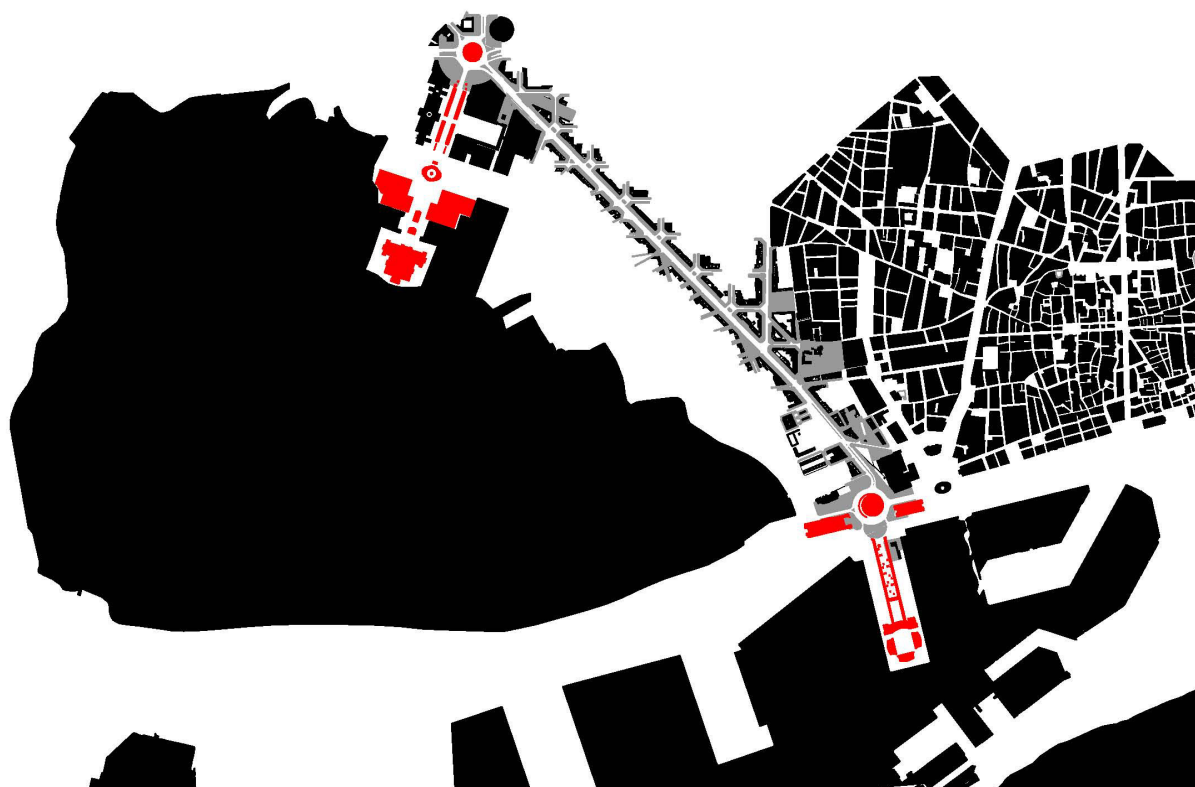


Fig. 36

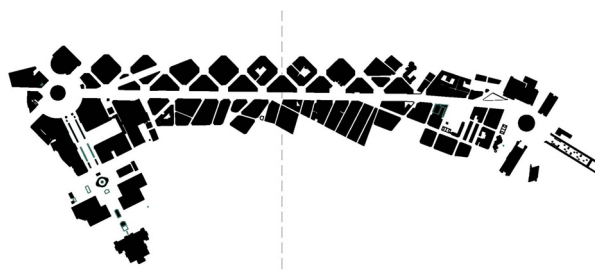
Fig. 36 Dibujo sobre dos calles implícitas en los extremos de Avenida del Paral.lel

4.1 Dos calles, dos puertas ¿o tres?

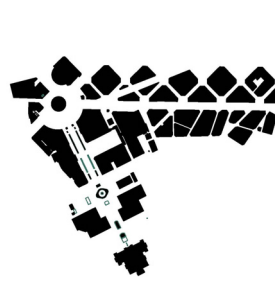
"...el arquitecto mediante la organización de las partes crea un contexto de significados en el conjunto y a través de la organización no convencional de las partes es capaz de crear nuevos significados dentro del conjunto..."
Robert Venturi^x

Paral.lel puede ser una avenida que se muestra como un borde de tramas urbanas; también como vía trascendental, un apartado postal del globo terráqueo, o simplemente la calle que más cerca se encuentra en relación con el mar y la montaña, pero, ¿qué pasa si todas las referencias que tenemos de Paral.lel son modificadas? ¿Qué sucedería si los elementos de los que se componen se alteran? En esta senda podemos generar una nueva visión de las cosas por medio de la modificación o transformación de los elementos exteriores o interiores.

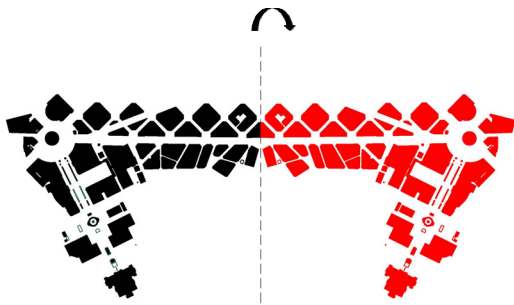
Muchos arquitectos han planteado nuevas perspectivas con referencia a los proyectos arquitectónicos; sin embargo en el caso de la calle como proyecto de mejora de la ciudad, o en el caso de análisis de la misma, ésta se presta para realizar estas alteraciones. Robert Venturi señalaba con respecto a lo anterior que *el trabajo principal del arquitecto es la organización del conjunto único con elementos convencionales y una introducción juiciosa de elementos nuevos cuando los antiguos ya no funcionan*.^x Es por esto que hemos sometido a nuestra calle a un experimento donde algunos elementos son modificados y cambiados de sitio, para poder obtener nuevas derivas.



Paso 1



Paso 2



Paso 3



Paso 4

Fig. 37

Fig.37 Dibujos sobre experimento en el ámbito del Paral.lel | Se describen los pasos a seguir en este experimento, que generan algunas conclusiones de cara a terminarlo.

Experimento N°1 del Paral.lel

Instrucciones de uso:

1. *Seleccionar un tramo definido de la avenida y cortarlo por la mitad en el lado transversal*
2. *Borrar la mitad conservando la parte que intuitivamente se considera como acertada o que tiene potencial para generar nuevos cambios*
3. *A partir del eje central hacer un **espejo** de la misma*
4. *Colocar la pieza nueva en el lugar que ocuparía dentro de la ciudad*
5. *Analizar de que manera afecta a la ciudad los nuevos elementos que se movieron en la misma.*



Fig. 38

Fig. 38 Dibujo de posibilidades en la avenida. | Imagen representativa de las conclusiones que se generaron a partir del experimento hecho con algunas simetrías. Un segundo acceso está implícito tanto por aire como a nivel subterráneo e inclusive a nivel de piso podemos acceder a la montaña por las escalinatas cerca de los Jardines de Sant Beltrán

Deriva del Experimento N° 1 del Paral.lel

Después de someter la avenida a algunas especulaciones, hemos obtenido nuevas observaciones; se ha comprendido que Paral.lel es una potencial puerta a la ciudad, en cuanto a su comunicación con distintos elementos que la rodean. Por un lado tenemos el acceso al casco histórico; se comunica con el Monumento a Colón y las Ramblas, también da acceso a las periferias desde el puerto hacia el interior de España, el acceso del mar por la Plaza de los Drassanes, y finalmente, el acceso a la montaña por la Avenida Reina María Cristina. Sin embargo, lo que encontramos primordialmente es la relación que tienen los extremos como posibilidad de calle y puerta simultáneamente.

Parte de nuestra avenida ha sido sometida a un corte por el centro, realizando la repetición de la Avenida Reina María Cristina en espejo. Nos preguntamos si efectivamente es posible crear un nuevo acceso a la Montaña de Montjuïc, teniendo como remate el Castillo. Podemos darnos cuenta de que existen dos comunicaciones; una subterránea y otra aérea, que nos sugieren esto desde hace mucho tiempo. El funicular que va desde el Metro en la Estación Paral.lel hasta el Castillo, y por otro lado el Teleférico que sale desde La Torre de San Sebastián, pasando por la Torre de Jaume I hasta la estación Miramar que está a un costado del Castillo.

Igual que lo anterior, el camino terrestre serían las escalinatas que nos permiten la entrada hacia la montaña en la parte posterior de los jardines de Sant Beltrán; éste nos lleva por el parque del Mirador del Poble Sec a la plaza ajardinada de la estación Miramar; de allí también se puede llegar caminando o en teleférico hasta el Castillo. Podemos darnos cuenta de que sí es posible tener una tercera entrada a la montaña portando casi los mismos elementos que las otras dos calles, salvo que aquí las plazas ajardinadas y los paseos miradores serían los acompañantes de una calle a modo de paseo natural.



Fig. 39

Fig.³⁹ Dibujo que muestra plazas en esquinas de los tres barrios en punteado y numeradas | En esta imagen se señalan tres tipos de plaza, dos que existen tanto en el Poble Sec como en el Raval y una futura posibilidad de espacio público.

4.2 De la esquina a la plaza y plazas como esquinas

“...La habitación es el comienzo de la arquitectura.

Una calle es una habitación, una habitación comunitaria por consenso; cambia de carácter de un cruce a otro y puede entenderse como una serie de habitaciones. La ciudad deriva de la inspiración de reunirse, pues reunirse es el aspecto más importante de un plan urbanístico...”

Louis Kahn ^{xi}

Si una calle es una habitación, y los cruces lugares donde cambia el carácter de una calle, entonces podemos decir que las esquinas son el lugar donde podemos hacer ciudad. Si analizamos algunos rasgos en el encuentro de las calles de los tres barrios con Paral.lel, descubriremos su interés. La característica de éstos es que se forman esquinas no ortogonales, sino de pequeños o grandes ángulos; principalmente porque el Paral.lel se encuentra en diagonal respecto de las tramas (Fig.39). Es así como esta diagonal corta de manera casi perfecta los cuadrados del trazado de Cerdá, formando manzanas triangulares en el ensanche conservando el típico chaflán (3) (Fig.39); pero en el caso del Poble Sec y el Raval, algunas poseen tal ángulo que omiten el edificio que corresponde a la esquina. Estamos hablando que las esquinas se transforman, éstas se convierten en plazas, por lo tanto –ocupan el espacio- en lugar del edificio que no se llegó a construir (2) (Fig.39).

En una trama urbana el espacio se ocupa con manzanas, pero si en los planes urbanos han decidido que los espacios son pequeños como para construir edificios, pero demasiado grandes para dejarlos sin nada, es cuando automáticamente brindan un vacío a la avenida. Un ejemplo de lo que hablamos es la actual “Plaza de la Bella Dorita” (1) (Fig.39), que se ubica justo en frente del edificio “El Molino”. Este lugar ha tenido un imán para la reunión, si analizamos un poco esta esquina que no quiso ser edificio sino plaza, comprenderemos el poder de estos espacios en el Paral.lel. Es por eso que en un intento por continuar manipulando mediante simetrías se intenta reflejar estos valiosos elementos de un lado y del otro de la avenida.

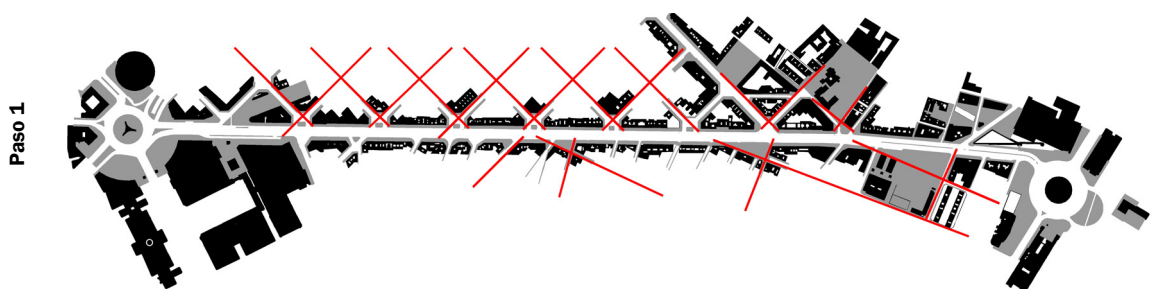


Fig. 40

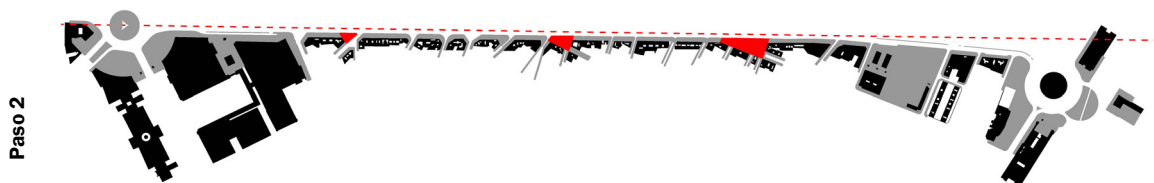


Fig. 41

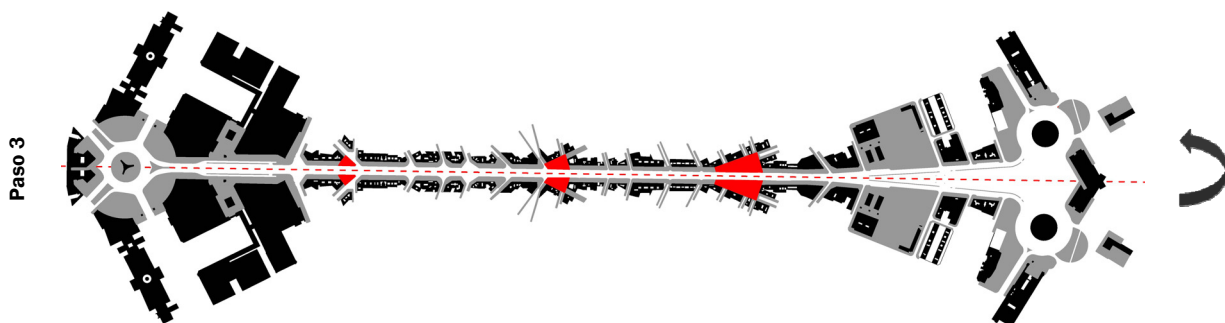


Fig. 42

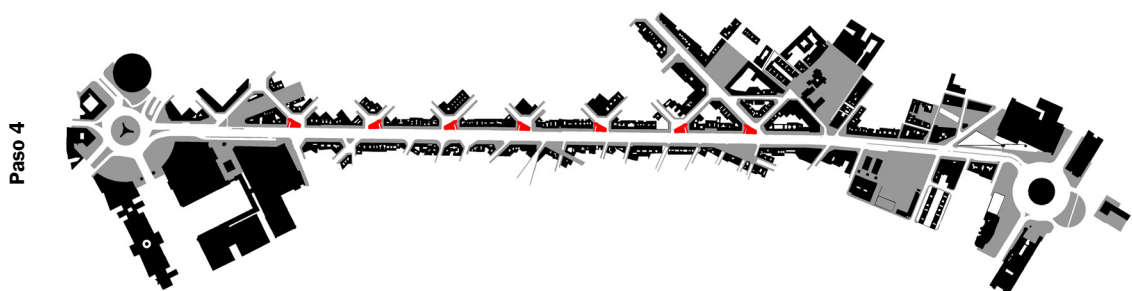


Fig. 43

Fig.40 Dibujo del Paral.lel con calles que rematan en diagonal | Se resaltan las calles que rematan en el Paral.lel en diagonal generando espacios libres de distintos tamaños a lo largo de la calle

Fig.41 Dibujo del Paral.lel a la mitad | Se identifican distintos espacios en forma triangular que se ocupan como plazas

Fig.42 Simetría de uno de los lados del Paral.lel | Espejo de la avenida con sus triángulos

Fig.43 Reinterpretación de espacios en esquina en el Paral.lel | Posible esquema de intervención en planta

Experimento N°2 del Paralel

Instrucciones de uso:

- 1. Seleccionar un tramo definido de la avenida y cortarlo por la mitad en lado longitudinal.*
- 2. Borrar la mitad conservando la parte donde identificamos elementos que por sus características tienen potencial para generar nuevos cambios en la calle.*
- 3. A partir del eje central hacer un **espejo** de la misma.*
- 4. Reinterpretar en la configuración actual de que manera influiría en la calle.*
- 5. Analizar el resultado que generan estos cambios.*

EIXAMPLE



1



2



3

POBLE SEC



4



5



6

CASCO ANTIGUO



7



8



9

Fig. 44

Fig.44 Esquinas tres esquinas de cada barrio en el Paral.lel | Las imágenes nos revelan parte de las características de las esquinas en la avenida que nos dan pistas para nuevas ideas sobre mejora de la calle.

Deriva del Experimento N° 2 del Paral.lel

Después de este ejercicio, nos damos cuenta de que las formas urbanas tienen una gran influencia para que la calle siga conservando la interacción entre los habitantes. Los ángulos que desbordan al Paral.lel, son los generadores de espacio público (Fig. 40); en este sentido Manuel de Solà-Morales nos hace una observación, refiriéndose a los ángulos en calle como *la geometría elemental de la urbanidad*^{xii}, (Fig.42). Reflejando los espacios de la esquina, - *no construida* -, que han tenido éxito en el Poble Sec por medio de la simetría, y convirtiendo el resultado en nuevos espacios públicos, podemos ver que éstos se repetirían con más ahínco a lo largo de la avenida sobre todo en el ensanche (2)(Fig.44).

Es necesario recalcar que la mayoría de las esquinas del ensanche en Paral.lel son características por el encuentro de tres chaflanes, que actualmente hacen que sean un sitio donde no existe construcción, pero tampoco una plaza. Digamos que es tierra de nadie. Por lo que si se propusieran algunas posibles plazas, se podría retomar la idea de *la calle de habitación comunitaria* como expresaba Louis Kahn, o la “una suma de esquinas-plazas”. Se puede decir que ya existe la calle como entidad pero esto reunificaría con mayor claridad la calle como un solo elemento.

En el análisis de las esquinas de la avenida, tenemos que éstas se sustentan de otro tipo de gestos como los que suceden en el Poble Sec. Algunos edificios al llegar a la esquina no rematan en ella, salvo en planta baja, donde se cortan a manera de chaflán a partir del segundo nivel, para evitar cerrar las visuales hacia el barrio (5) (Fig.44). Con esto podemos adentrarnos sin estar en el centro del barrio, e inclusive logramos ver un poco de la montaña de Montjuic. Por el lado contrario, en la parte del casco antiguo, existen pocas esquinas; sin embargo el hecho de que sus calles son estrechas, hace que se omitan algunas esquinas para dar ese espacio a pequeñas plazas, y por lo mismo es difícil lograr tener visuales de ese lado.



Fig. 45

Fig.⁴⁵ Postal de la exposició "Barcelona Direccions" 2011 | En esta imagen podemos ver la futura intervención que tendrá el Paral·lel propuesto por el Ayuntamiento de la Ciudad de Barcelona.

En la Exposición “Barcelona Direccions” que organizó el Ayuntamiento de la Ciudad de Barcelona, encontramos una postal que refleja la ideas de posibles intervenciones: “...una propuesta para una calle de la ciudad abierta y flexible ha de colocar a visitantes y residentes en el espacio que se convierte en mirador y terraza...”, junto con la imagen de la Postal N° 101, propuesta del equipo conformado por Jordi Ayala, Josep Fernando, Ester Ortega, y Ariadna Perich, entre otros. Es importante destacar que se plantea un nuevo espacio para rematar en parte las esquinas del Eixample con la avenida, y aunque se cierran las visuales hacia el barrio mediante la propuesta de árboles y vegetación, se intenta asimismo rescatar el concepto de terraza; ya no como paseo, pero sí como un mirador hacia la calle y hacia la montaña en algún punto, reforzando la apertura que tiene Poble Sec en sus cantos.

Índice de Notas

- ⁱ Ildefonse Cerdà. Teoría de la construcción de las ciudades :Cerdà i Barcelona, Pág. 375
- ⁱⁱ Ildefonse Cerdà. Teoría general de la urbanización :y aplicación de sus principios y doctrinas a la reforma y ensanche de Barcelona, Pág. 375
- ⁱⁱⁱ Manuel de Sola-Morales. Teoría de la construcción de las ciudades :Cerdà i Barcelona, Pág. 25
- ^{iv} Albert Serratosà. Objetivos y metodología de un plan metropolitano. Anexo 1. Normas Urbanísticas (1976)
- ^v Miquel Bardenas i Rico. Paral.lel historia de un mito. Pág. 43-47
- ^{vi} Louis Kahn. Escritos, conferencias y entrevistas. Pág. 310
- ^{vii} Ildefonso Cerdà. Teoría general de la urbanización :y aplicación de sus principios y doctrinas a la reforma y ensanche de Barcelona, Pág. 375
- ^{viii} Albert Serratosà. Objetivos y metodología de un plan metropolitano. Anexo 1. Normas Urbanísticas (1976)
- ^{ix} Robert Venturi. Complejidad y contradicción en la arquitectura. Pág. 68
- ^x Robert Venturi. Complejidad y contradicción en la arquitectura. Pág. 68
- ^{xi} Louis Kahn. Escritos, conferencias y entrevistas. Pág. 330
- ^{xii} Manuel de Sola-Morales. *Ciudades, esquinas =Cittes, corners*. Pág. 50

Índice de ilustraciones

- Fig. ¹ Por el autor
- Fig. ² Por el autor
- Fig. ³ Cristina Jover. Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona. *12 tesis en relación al proceso de transformación de L'exemple Cerdà de Barcelona.*
- Fig. ⁴ Teoría de la construcción de las ciudades: Cerdà i Barcelona ; [Teoría de la viabilidad urbana : Cerdà y Madrid].
- Fig. ⁵ Teoría de la construcción de las ciudades: Cerdà i Barcelona ; [Teoría de la viabilidad urbana : Cerdà y Madrid].
- Fig. ⁶ Por el autor
- Fig. ⁷ Ortofoto Barcelona. Montjuic. Montaña
- Fig. ^{8-A12} tesis en relación al proceso de transformación de L'exemple Cerdà de Barcelona. Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona
- Fig. ^{8-B} Colegio de Arquitectos de Catalunya. *Atlas de Barcelona :[segles XVI-XX].*
- Fig. ^{8-C} Colegio de Arquitectos de Catalunya. *Atlas de Barcelona :[segles XVI-XX].*
- Fig. ^{8-D} Colegio de Arquitectos de Catalunya. *Atlas de Barcelona :[segles XVI-XX].*
- Fig. ^{8-E} Colegio de Arquitectos de Catalunya. *Atlas de Barcelona :[segles XVI-XX].*
- Fig. ^{8-F} Por el autor.
- Fig. ⁹ Catàleg de targetes postals de Barcelona A.T.V.
- Fig. ¹⁰ Catàleg de targetes postals de Barcelona A.T.V.
- Fig. ¹¹ Frederic Ballell El Paral·lel, història d'un mite :un barri de diversió i d'espectacles a Barcelona
- Fig. ¹² Paral·lel, història d'un mite :un barri de diversió i d'espectacles a Barcelona
- Fig. ¹³ Barcelona : la construcción urbanística de una ciudad compacta / Joan Busquets
- Fig. ^{14-A} Eloi Babiano i Sanchez. *Antonio Rovira i Trias. Arquitecte de Barcelona.*
- Fig. ^{14-B} Eloi Babiano i Sanchez. *Antonio Rovira i Trias. Arquitecte de Barcelona.*
- Fig. ^{14-C} Eloi Babiano i Sanchez. *Antonio Rovira i Trias. Arquitecte de Barcelona.*
- Fig. ^{14-D} Eloi Babiano i Sanchez. *Antonio Rovira i Trias. Arquitecte de Barcelona.*
- Fig. ¹⁵ Eloi Babiano i Sanchez. *Antonio Rovira i Trias. Arquitecte de Barcelona.*
- Fig. ¹⁶ "Per un Oltre Muntjuic" Estanislau Roca i Blanch. *Montjuic, La Montaña de la ciudad.*
- Fig. ¹⁷ Joan Bousquets. *La Rehabilitación de la Ciutat Vella.*
- Fig. ¹⁸ Por el autor.
- Fig. ¹⁹ Catàleg de targetes postals de Barcelona A.T.V.
- Fig. ²⁰ Arxiu Administratiu de Barcelona
- Fig. ²¹ Por el autor.
- Fig. ²² Barcelona: la construcción urbanística de una ciudad compacta
- Fig. ²³ Por el autor.
- Fig. ²⁴ Por el autor.
- Fig. ²⁴ Por el autor.
- Fig. ²⁵ Imágenes tomadas de la página web <http://www.aloi.us.es/galba2/BVDCLICHY/index.htm>
- Fig. ²⁶ Por el autor.
- Fig. ²⁷ Tomadas de la página web <http://www.aloi.us.es/galba2/BVDCLICHY/index.htm>
- Fig. ²⁸ Las fotografías: N°1,2,4,5,6,7,9,10,11,12,14, fueron tomadas por el autor.
La N°3 tomada de Ramón Duran i Reynals, arquitecte. *Quaderns d'arquitectura i Urbanisme*. N. 150.
La N°13 tomada de Robert Terradas Muntañola. *Las Atarazanas de Barcelona : trazado, construcción y restauración.*
- Fig. ²⁹ Por el autor.
- Fig. ³⁰ Por el autor.
- Fig. ³¹ Por el autor.
- Fig. ³² Por el autor.
- Fig. ³³ Por el autor.
- Fig. ³⁴ Primera tomada de libro Jujol del Colegio de Arquitectos de Catalunya. Segunda tomada de Rotonda de les Drassanes. Barcelona : Servicios técnicos de IMPUSA y Pedro Barragán, arquitecto. *On : Diseño*. N. 143
- Fig. ³⁵ Primera por el autor. Segunda tomada de Rotonda de les Drassanes. Barcelona : Servicios técnicos de IMPUSA y Pedro Barragán, arquitecto. *On : Diseño*. N. 143
- Fig. ³⁶ Por el autor.
- Fig. ³⁷ Por el autor.
- Fig. ³⁸ Por el autor.
- Fig. ³⁹ Por el autor.
- Fig. ⁴⁰ Por el autor.
- Fig. ⁴¹ Por el autor.
- Fig. ⁴² Por el autor.
- Fig. ⁴³ Por el autor.
- Fig. ⁴⁴ Fotografías tomadas por el autor.
- Fig. ⁴⁵ Postal N° 101 de la Exposición "Barcelona Direccions". Pagina Web.
<http://www.bcn.cat/barcelonadireccions/ca/galeria.html>

Nota Bibliográfica

Para la realización de esta tesina se tomó una base de libros que resultó de gran utilidad durante el acercamiento y planteamiento principal del análisis de los enclaves urbanos. En el primer capítulo, donde se habla de los ejes del territorio, se tomó la referencia del libro *Teoría general de la urbanización* de Ildefonse Cerdà, donde podemos apreciar un acercamiento profundo sobre la ciudad y sus conceptos. La forma en la que éste aborda la ciudad, parte por parte, nos permite entender la propuesta que se realizó para el Ensanche de la ciudad de Barcelona. En el segundo capítulo, que se aborda desde la perspectiva histórica-urbana, se toma como referencia un pilar importante dentro de las apreciaciones urbanísticas de la ciudad de Barcelona; el libro *Las Diez Lecciones sobre Barcelona: Episodios urbanísticos que han hecho la ciudad moderna*, de Manuel de Solà-Morales, nos acerca a la lectura de la ciudad desde una perspectiva histórica y temática, ilustrándonos aspectos de la misma que sólo se pueden entender a través de la comparación y el razonamiento. En el capítulo tercero, se aborda la calle desde dentro. Mediante las descripciones y abstracciones se pretende hacer ver otra perspectiva de los mismos elementos pero con otra mirada; para esto se tomó como referencia el libro *Cerdà: Ensanche* de Solà-Morales, donde nos explica, a partir de nuevos conceptos, los mismos elementos que vemos en la ciudad, pero que a partir de las nuevas referencias podemos apreciarlos de distinta manera. Así también se hizo uso del libro *Objetivos y metodología de un plan metropolitano: la revisión del Plan Comarcal (1953) de Barcelona* de A. Serratosa, del que se rescató gran parte de fundamentos para la ordenación de la ciudad en general; tanto las modificaciones y decisiones que sufrió el ensanche, como la manera en que los demás barrios sufrieron con respecto a éste.

Finalmente para el último capítulo, que se plantea como experimental y propositivo, se toma como base el libro *Complejidad y contradicción en la arquitectura* de Robert Venturi, el cual nos muestra que la arquitectura se compone de complejidades que podemos descubrir si hacemos análisis minucioso. Así también, propone acercarse a los elementos (tanto en proyecto como urbanos) con una mirada abierta al cambio, propiciando un refresco de la misma en torno a éstos. Una vez aplicada esta metodología, se han obtenido algunos resultados interesantes, como el entendimiento de las esquinas en nuestro enclave, donde también hacemos referencia al libro titulado *Ciudades, esquinas =Cittes, corners* .hecho para el *Fórum Universal de las Culturas-Barcelona 2004*, en el que diversos autores hacen un análisis exhaustivo sobre las esquinas y lo que representan, en los barrios y a nivel de la urbe.

Bibliografia

AISA, Ferran; and VIDAL, Mei M. *El Raval :Un Espai Al Marge*. Barcelona: Base, 2006.

ALCALÁ, Laura I.; PEREMIQUÉ I LLUCH, Francescand Universitat Politècnica de Catalunya. *Hacia La Asimilación De Las Vías Segregadas En El Ámbito Urbano*. Barcelona: Universitat Politècnica de Catalunya, 2004.

ARAGÓ, Lluís M., et al. *El Creixement De l'Eixample :Registre Administratiu d'Edificis : 1860-1928*. Barcelona: Col·legi d'Arquitectes de Catalunya. Demarcació de Barcelona, 1998.

ARTIGUES I VIDAL, Jaume; MAS I PALAHÍ, Francescand SUÑOL I FERRER, Xavier. *El Raval :Història d'Un Barri Servidor d'Una Ciutat*. Barcelona: Francesc Mas i Palahí, 1980.

BABIANO I SÁNCHEZ, Eloi; and Barcelona. *Antoni Rovira i Trias :Arquitecte De Barcelona*. Barcelona: Viena, 2007.
BACON, Edmund N. *Design of Cities*. London: Thames and Hudson, 1982.

BADENAS I RICO, Miquel. *El Paral·lel, Història d'Un Mite :Un Barri De Diversió i d'Espectacles a Barcelona*. 1a en català ed. Lleida: Pagès, 1998.

BOIX FELIP, Ernesto; and Barcelona. *Catàleg De Targetes Postals De Barcelona A.T.V.* 2a ed. Sabadell: AUSA, 2003.
BUSQUETS, Joan. *Barcelona :La Construcción Urbanística De Una Ciudad Compacta*. Barcelona: Ediciones del Serbal, 2004.

BUSQUETS, Joan. *La Rehabilitación De La Ciutat Vella*. Barcelona: Ajuntament de Barcelona, 1986.

BUSQUETS, Joan; Barcelonaand Laboratori d'Urbanisme de Barcelona. *Estudi De L'Eixample*. Barcelona: Ajuntament. Àrea d'Urbanisme, 1983.

BUSQUETS, Joan; and CORREA, Felipe. *Cities X Lines :A New Lens for the Urbanistic Project = Ciudades x Formas : Una Nueva Mirada Hacia El Proyecto Urbanístico*. Rovereto: Nicolodi, 2006.

BUSQUETS, Joan; and Harvard University. *Barcelona :The Urban Evolution of a Compact City*. Rovereto: Nicolodi, 2005.

CERDÀ, Ildefons, et al. *Teoría De La Construcción De Las Ciudades :Cerdà i Barcelona ; [Teoría De La Viabilidad Urbana : Cerdà y Madrid]*. Madrid: Ministerio para las Administraciones Públicas. Secretaría General Técnica. Instituto Nacional de Administración Pública, 1991.

CERDÀ, Ildefons; ESTAPÉ, Fabiàand Instituto de Estudios Fiscales. *Teoría General De La Urbanización :Y Aplicación De Sus Principios y Doctrinas a La Reforma y Ensanche De Barcelona*. Madrid: Instituto de Estudios Fiscales, 1971, 1968.

COROMINAS AYALA, Miquel. *Los Orígenes Del Ensanche De Barcelona :Suelo, Técnica e Iniciativa*. Barcelona: Edicions UPC, 2002.

CUBELES I BONET, Albert, et al. *Josep Goday Casals :Arquitectura Escolar a Barcelona De La Mancomunitat a La República*. Barcelona: Ajuntament de Barcelona. Institut d'Educació, 2008.

DE BELLMUNT, Domènec; and VIVES, Josep. *Del Paral·lel a Montmartre*. Barcelona: Hacer, 1981.

DE SOLÀ-MORALES, Manuel. *Deu Lliçons Sobre Barcelona :Els Episodis Urbanístics Que Han Fet La Ciutat Moderna = Ten Lessons on Barcelona : Urbanistic Episodes that have made the Modern City*. Barcelona: Col·legi d'Arquitectes de Catalunya, 2008.

DE SOLÀ-MORALES, Manuel, et al. *Cerdà :Ensanche*. Barcelona: Edicions UPC : Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona, 2010.

FONTANET ADROVER, Xavier; MECA ACOSTA, Benetand ALOMAR SUREDA, Jaume. *Estudi Històric i Urbanístic Del Raval*. , 2004.

Fòrum Universal de les Cultures-Barcelona 2004. *Ciudades, Esquinas =Cittes, Corners*. Barcelona: Forum Barcelona 2004, 2004.

GALERA I MONEGAL, Montserrat, et al. *Atlas De Barcelona :[Segles XVI-XX]*. 2ª ed. Barcelona: Col·legi d'Arquitectes de Catalunya, 1982.

GRANDAS, M. C. *L'Exposició Internacional De Barcelona De 1929*. Sant Cugat del Vallès, Barcelona: Els Llibres de la Frontera, 1988.

JUJOL, Josep M., et al. *Jujol*. Barcelona: Col·legi d'Arquitectes de Catalunya, 1998.

KAHN, Louis I.; and LATOUR, Alessandra. *Louis I. Kahn :Escritos, Conferencias y Entrevistas*. Madrid: El Croquis, 2003.

LOYER, François. *Paris XIXe Siecle :L'Immeuble Et La Rue*. Paris: Fernand Hazand, 1987.

PARCERISA, Josep; and RUBERT DE VENTÓS, Maria. *La Ciudad no Es Una Hoja En Blanco :Hechos Del Urbanismo*. Santiago de Chile: Ediciones ARQ, 2000.

PARCERISA, Josep; RUBERT DE VENTÓS, Maria and Universitat Politècnica de Catalunya. *Materials d'Urbanisme*. Barcelona: Departament d'Urbanisme. ETSAB. Universitat Politècnica de Catalunya, 1999.

PERMANYER, Lluís. *Història De l'Eixample*. Barcelona: Plaza & Janes, 1990.

ROCA, Estanislau, et al. *Montjuïc, La Muntanya De La Ciutat*. 2a ed. Barcelona: Institut d'Estudis Catalans, 2000.

ROWE, Colin; and KOETTER, Fred. *Ciudad Collage*. Barcelona: G. Gili, 1981.

SEN TATO, José M.; QUEROL, Jordi, 1938-and OLIVA, Josep. *Reflexión Sobre El Ensanche Cerdà :Una Propuesta Para El Siglo XXI*. Barcelona: Viena Ediciones, 2010.

SERRA RIERA, Enric, et al. *12 Tesis En Relació Al Procés De Transformació De l'Eixample Cerdà De Barcelona*. Barcelona: Edicions ETSAB, 2010.

SERRATOSA, Albert. *Objetivos y Metodología De Un Plan Metropolitano :La Revisión Del Plan Comarcal (1953) De Barcelona*. Vilassar de Mar: Oikos-Tau, 1979.

SORIA Y PUIG, Arturo; and Colegio de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos. *Hacia Una Teoría General De La Urbanización : Introducción a La Obra De Idelfonso Cerdá (1815-1876)*. Madrid: Colegio de Ingenieros de Caminos Canales y Puertos, 1979.

TERRADAS MONTAÑOLA, Robert. *Las Atarazanas De Barcelona :Trazado, Construcción y Restauracion*. Barcelona: Ingeniería i Arquitectura La Salle, Universitat Ramon Llull, 2009.

VENTURI, Robert. *Complejidad y Contradicción En La Arquitectura*. 2ª ed. Barcelona: Gustavo Gili, 1978.

Revistas

Ramón Duran i Reynals, arquitecte. *Quaderns d'arquitectura i Urbanisme*. N. 150 (Gen.-Feb.1982), p. 20-67

Rotonda de les Drassanes. Barcelona : Servicios técnicos de IMPUSA y Pedro Barragán, arquitecto. On : Diseño. N. 143 (1993), p. 148-155

Páginas Web.

<http://www.icc.cat/>

<http://www.bcn.cat/geoportal/es/geoportal.html>

<http://www.bcn.cat/barcelonadireccions/ca/galeria.html>

<http://cartografia.amb.cat/planejament/>

<http://www.aloj.us.es/galba2/BVDCLICHY/index.htm>

<http://www.bcn.cat/arxiu/fotografic/>

<http://www.bcn.es/arxiu/administratiu/wcast.html>